

العلم - واس -
 واس حضرة صاحب الجلالة الملك
 فهد بن عبد العزيز المحلى الجلالة
 عليها من الوزراء بعد ظهر امس
 الاثنين الخامس من شهر شعبان لعام
 ١٣٦٦ هـ -
 ومضى المجلس اذ: بمضى وزير
 الاعمال الاستاذ علي الشيعر للندوب
 وكذا ابناء الاسفوية بالمرحوم
 له -
 اذ بحث مجلس الوزراء في هذه
 الجلسة التي تمهاضية عمدة
 المجلس الوزاري منظمة الاوبك
 الثلاثة في جنيف للقبضات التي تتقدمها
 السوق الدولية خلال هذه الفترة
 القليلة واستعرض التطورات التي
 طرأت مؤخرا على مسند منظمة الاوبك
 والتاثير التي تحدثت عن اجتماعات
 الأخيرة -

جلالة الملك يتلقى رسالة من الشيخ زايد

على الأعمال العربية وترسيخ الدعوة
التي تعزز صفوف منظمة البلدان
المصدرة للبترول بقصد التصدي
للأعمال المزعزعة للاستقرار مهما كان
مصدرها .

تَقْبِلْ سَمَوَاتِ امِيرِ سُلْطَانِ

● سمو الأمير سلطان يعد الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض

● تصوير مسافر الفاصل الملكي اتركى الفيصل وصاحب السمو الامير بدر بن سعود عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي فيصل بن عبد العزيز محمد بن سعود بن عبدالعزيز وصاحب السمو

[طالع ص ٨]

تعليقا على المفاوضات غير المباشرة بين الرباط والبوليساريو

رئيس الوفد المغربي : المباحثات خطوة على طريق السلام مع الجزائر

نيويورك - واخ -
كثرت اجتماعات جبهة البوليساريو مع الوفد المغربي برئاسة الامين العام للحكومة السيد القبيسي خطوة على طريق السلام بين الجزائر والمغرب . هذا ما قاله احد الدبلوماسيين

ان محل المشكلة .
غير ان الشيء الجديد هنا هو ذلك الدبلوماسي المغربي وهو يثلاث نقاط :
الاولى ان المغرب يعود للا

[البقية ص

للقوية لمراسل وكافة انبياء الخليج في
نيويورك امس تعليقا على بدء
المفاوضات بين الحكومة بين المغرب
وجبهة البوليساريو.

واضاف هذا الدبلوماسي ان اهم ماتم
ايجازه في هذا الاجتماع الذي عقد في
نيويورك وهو التأكيد على التوافق الحسنة
للجانبين وكذلك التأكيد على
استعدادها للتفاوض الاستئناف الذي
تقبل به جميع الاطراف من حيث الجهد.

وقبل هذا الدبلوماسي ما اذا كان
ذلك يمثل تراجعا من قبل المغرب الذي
رفض طلبه الاستئناف للمباحثات الجارية
مع جبهة البوليساريو فقال ان المغرب
يصرح انه في مركزا قويا جدا ويبحث
للمعركة على الميدان بينما هو عليه الآن
ان يشارك دون ان يفتقد مصداقية
لقوى الحركة البوليساريو.

الاستئناف الذي يشمل رئيسه عبده
ضريف رئيسة منظمة الوحدة الافريقية
قد امضى اشهر عديدة من اجل انتفاع
الجانبين بالمفاوضات والنظر في

كانت قد فلتت الأحزاب العربية
تأمين موقعهم في البرلمان
قلت الجبهة الفاعلة القوية
التي هي أمامنا ستفسد حسن
الاتفاقي الديمقراطي حسن
بعد انسحاب مرشحي الاتحاد
وعندهم صراع مصالح مزعج
الديمقراطي. وحاز شيوع
صوت بنتها حاز الفراسي

● **جلالة الملك يستقبل سفير دولة الإمارات لدى المملكة - تونس**
وقام بيقول الترسلة لجلالته سفير دولة الإمارات العربية المتحدة لدى المملكة السيد أحمد ابوبرحمة خلال استقبال جلالة الملك للفدى له مساء أمس.

● **الرياض - تونس**
تلقى جلالة الملك الفدى بن عبدالعزيز الفدى رسالة شفوية من أخيه سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة.

**بعد اجتماعات اللجنة الأمنية
السعودية الأردنية المشتركة يعان**

عمان - واس.
بدأت في عمان امس اجتماعات
اللجنة الامنية السعودية الاردنية
المشتركة التي سبق ان تم تشكيلها بين
البلدين في نطاق الاتفاقية الامنية
القائمة بين البلدين.

ويرأس الجانب السعودي امير
منطقة التريات سلطان بن عبدالعزيز
السيدي الذي وصل اسس الاول الاربعين
بينما يقود الجانب الاردني محافظ
معان عبد الحظيرة.

[التابع ص ٢٢]

Polo Ralph Lauren

پولو رالف لورین

رالف لورین

New York

البحر
 المركز الرئيسي - الدمام
 الرياض ٣١٤٢١
 جدة ٢٦٥٦٥ - مكة ٨١٠٩

محمد المبارك
 مدير عام إدارة
 مساعد الخريصي
 ت ٨٣٦٠٩١

خالد الفزيع
 ت ٨٤٦٨٤٣
 مدير الخريصي
 عتيق الخخام
 ت ٨٤٦٨٦٩

تابع الإدارة - منطقة ٧٦
 شرق قصر إدارة الشرقية
 شارع الملك عبدالعزيز

مركز إدارة الميناء - ١٥٣٣٣٠٠
 مركز إدارة النجاسة - ١٥٣٣٣٠٠
 قسم المراسي - ١٥٣٣٣٠٠
 شؤون الميناء - ١٥٣٣٣٠٠ - ١٥٣٣٣٠٠

العلاقات العامة - ٨٣٦٦٦٠
 الشؤون المالية - ٨٣٦٦٦٠
 الشؤون التجارية - ٨٣٦٦٦٠
 شؤون الإدارة - ٨٣٦٦٦٠

الاتصالات
 والإشراف
 والإشراف
 توجه إلى
 مدير عام الإدارة

٨٣٦٦٦٠

شركة الشرقية للتنمية الزراعية

(شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس)

الدمام - المملكة العربية السعودية

توكيل

أقرنا المساهم
العنوان: المدينة - هاتف: _____
م.ب. _____ الرمز البريدي: _____
بأنفق وكلة السيد: _____ رقم طلب الاكتتاب: _____
رقم الحفظية: _____ التاريخ: _____
أول السيد عبد الرحمن محمد الشبان حضور اجتماع الجمعية التأسيسية
للشركة المنعقدة بمدينة الدمام يوم السبت ١٤٠٦/٨/٢٩
الموافق ٣ مايو ١٩٨٦م في تمام الساعة السادسة والنصف
مساء بمقر الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية، نيابة
عني في التصويت على بنود جدول أعمال الجمعية التأسيسية
والتوقيع عني في سجل حضور المساهمين وكافة الأوراق
والاستندات المتعلقة بالجمعية.

الرسم: _____ التوقيع: _____
التاريخ: / /

ملاحظات هامة:

- ١- يشترط أن يكون التوكيل مساهماً بالشركة وأن لا يكون
عضواً في مجلس الإدارة.
- ٢- إرفاق صورة من استمارة طلب الاكتتاب.
- ٣- إرفاق صورة حقيقتية (الموكل والموكلة).
- ٤- آخر موعد لاستلام التوكيل هو يوم الاثنين ١٤٠٦/٨/٢٩
م الموافق ٣ مايو ١٩٨٦م، وذلك في مقر الغرفة
التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية بالدمام، في تمام
الساعة السادسة والنصف مساءً.
- ٥- ترسل الوكالة بالاضافة الى ما ذكر أعلاه الى عنوان الشركة
بالدمام (م.ب. ٧١١٨ الدمام ٢١٤٦٩).
- ٦- للاستفسار الاتصال بإدارة الشركة بالدمام
هاتف ٨٤٧١٨١٦ (شئون المساهمين).

دعوة لحضور الجمعية التأسيسية

يسر
مجلس إدارة شركة الشرقية للتنمية الزراعية
ودعوة المساهمين الكرام لحضور
اجتماع الجمعية التأسيسية

وذلك لمناقشة الآتي:

- * تقرير للمؤسسين عن الفترة الماضية وعن نفقات
التأسيس.
- * الموافقة على تخفيض رأس المال من ٤٠٠ مليون
ريال إلى ٢٥٦/٦٨٦/٩٠٠ ريال بموجب قرار معالي
وزير التجارة.
- * الموافقة على عقد التأسيس بعد التعديل بما يتفق
مع التعديل المذكور أعلاه.
- * الموافقة على النظام الأساسي بعد التعديل بما يتفق
مع التعديل المذكور أعلاه.
- * التحقق من الاكتتاب بكل رأس المال ومن الوفاء
طبقاً لأحكام نظام الشركات بالحد الأدنى من رأس
المال وبالقدر المستحق من قيمة الأسهم.
- * قننا وسوف يكون الاجتماع يوم السبت ١٤٠٦/٨/٢٩
م الموافق ٣ مايو ١٩٨٦م، وذلك في مقر الغرفة
التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية بالدمام، في تمام
الساعة السادسة والنصف مساءً.

شكر على تعزية

أبناء وأقرباء وأسرة

السواء المتفاعد

محمد الهادي

يشكرون لكل من

صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز
صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبد العزيز
صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز
صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز
صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن ناصر بن عبد العزيز
صاحب السمو الملكي الأمير منصور بن بندر بن عبد العزيز

ولكل من واساهم في فقيدهم الراحل سواء حضورياً
أو برقياً أو هاتفياً، ونسأل الله أن لا يرى أجمع مكروهاً في عزيلديهم

إن شاء الله وإنا إليه راجعون

كوكا - كولا

Cōka-k

نحن نفعك



شربها
نفعك

موزون شركة المرطبات والصناعة السعودية بالدمام

ذلك المكتب المكيفة والمقاعد
 الوثيرة والتواجد ساعات طويلة
 على مدار الأربع والعشرين
 ساعة يوميا... حيث توجد
 تجمعات الحجاج خلال الموسم...
 من يراه كذلك... يشهد للرجل
 بالجدية والاخلاص... والكفاءة
 في أداء الواجب .

□ لقد حقق الرجل الكثير من
 اهدافه .. والتي تجلت في تنظيم
 الخدمات الطوعية ... وتقديم
 الخدمات الجماعية لضيوف
 الرحمن .. بانشاء مؤسسات
 الطوعية ... انشاء مكتب

**القضايا السياسية سوف تسيطر
على قمة طوكيو القادمة**



حذرت الأمم المتحدة من أن (كلبوسا) يواجه القارة الأفريقية مالم تستطع بنهاية القرن الحالي من التغلب على المشكلات السياسية والاقتصادية التي تواجهها ..

وأشارت المفوضية العامة للشؤون الأفريقية المنبثقة عن المنظمة الدولية في تقرير لها أنه بالرغم من وفرة الأسطر في

وبدأت بخطر الإمتة العلمة لمجلس
وزراء العدل العرب بالرباط أمس
اجتماعات الدورة الرابعة لوزراء العدل
البحول العربية التي تستمر مدة أربعة
أيام .
وسيجت الوزراء خلال اجتماعاتهم
عددا من الموضوعات أهمها مشروع
الاحوال الشخصية الموحد ودراسة
مقترحة على القوانين العربية الخاصة
العربية الاجتماعية وعلية الأحداث
ضايفة الى الاطلاق على تقرير الإمتة
للعلمة للمجلس حول ملأ تنفيذ في
السلطة السابعة .

الكثلس العالي بالإضافة الى منظمة
التقدم العالية وغيرها .
ووجهت اللجنة التحضيرية للمؤتمر
البداية الى كافة المنظمات غير الحكومية
في العالم بالإضافة الى اكثر من ١٥٠
شخصية من مختلف انحاء العالم .
وقلت وكلاء الانباء الحرة ان
المنظمات غير الحكومية قامت قبل بدء
المؤتمر بحملة علنية تهدف لجمع
التوقعات وتوزيع البيانات والمصنفات في
انحاء مختلفة من العالم وخاصة في
اوروبا وذلك من اجل إيقاف الحرب
العراقية الامرائنة .

جنيف/كونا .
 بدأ المؤتمر الدولي لانهاء الحرب
 العراقية الايرانية اولى جلساته في
 جنيف امس بحضور ممثل المنظمات غير
 الحكومية وشخصيات عليا .
 واعدت اى عقده هذا المؤتمر تحت
 شعار يجب ايقاف هذه الحرب .
 مجموعة من المنظمات الدولية غير
 الحكومية و في مقدمتها مجلس السلام
 العالمي ومنظمة تضامن الشعوب
 الابريقية - الاسيوية واتحاد الحقوقيين
 العرب والحركة الدولية لطلبة
 والشباب التابعة للامم المتحدة وجلس

اضراب عام في الجولان

مشق اواخ :
يسعدكم المواطنون السوريون في قري
بجلاء الجولان للاحتلال بمناسبة عيد
الجلاء التي تصالف يوم الخميس
١٢٠٠٠٠
واجماوا لهذه المناسبة القومية فقد
وزر اعلان الحزب العلم في قري
قريه الحاصب وافقوا مهرجان شعبي
في لانتدبوا للاحتفال السنوي
بمسيرة العرب والتوسع الاستيطاني
التي ينتهجها المحتلون في الاراضي
عربية .
وقال رايو العدو نقلا عن مصادر
سكترية اسرائيلية اسس ان الجبهة
مدعمة ستدخ في قري الحاصب
دون اقامة دون المهرجان
لتنظيم المظاهرات ورفع
اعلام السورية في الضفة المحتلة .

كما وجهت اللجنة التحضيرية
للمؤتمر الدعوة لكل من الحكومات
العراقية والإيرانية لحضور المؤتمر
والشراكة في عمله حيث استجاب
العراق للدعوة في حين رفضت إيران
منح تأشيرة دخول لوفد اللجنة
التحضيرية الذي حل الدعوة.
ومن المقرر ان يستقصر المؤتمر
الجهود التي بذلت من قبل الأمم المتحدة
ومجلس الأمن والهيئات الدولية
الأخرى كحركة عدم الانحياز ومنظمة
المؤتمر الإسلامي لإيقاف الحرب
وموافاق الطرفين المتنازعين على
سحب أثار الحرب ومخاطرها منها كما
السلم في المنطقة والعالم.
كما سينظر المؤتمر في المساعدات
الإنسانية لمواجهة النتائج الخطيرة
الناجمة عن استمرار الحرب ومتابعة
من خسران مدنية وبشرية كبيرة
بالإضافة إلى أفضل السبل والوسائل
للتصديع وتعميق الحملة العالمية لإيقاف
الحرب.

ضياء الحق يرفض اخراء انتخابات مبكرة في باكستان

اسلام ابياباق ن !

رفض الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق بشدة فكرة اخراء انتخابات في بلاده قبل موعدهما المحدد .

وقال في تصريحه اذ لبها للصحفيين اسمس ان هذا الطلب ليس له ملبوره وان اخراء مثل هذا التغيير لن يحقق اي هدف .

واتهم الرئيس الباكستاني من اسامهم بياسمينيين الذين يحاولون تغيير الظروف القائمة باهمه مدعوعون بنوايا سيئه .

وكلت الاسئه بنازير بوتو رئيسه حزب الشعب الباكستاني بالقبليه ذ طالبت اذى عونهها الى باكستان في العاشر من ابريل الحالي بعد سنتين من المنفى الاختياري بمتسقله الرئيس الباكستاني واخراء انتخابات فوريه على اساس حزبي .

● الجلف والمجاعة يطردان الأفارقة ●

قارة الإفريقية وصل الى ١٧٠ مليار دولار لكل شخص في اتم العشرة الاف سنة. وتجدد الاشياء الى ان معدل دخل الفرد في القارة الافريقية لا يتجاوز ١٣٥ لاراً في العام. ويرى مراقبون هنا بانته من الانسحاب التي جعلت القارة الافريقية تحل في سيج الفقر والمجاعة سوء توزيع صرف المساعدات الخارجية التي حصلت عليها. يتهمون هؤلاء الحكومات الافريقية بعرق الاموال الطائلة على بناء السود الطرق السريعة وقاعات الاجتماعات

والفساد في الوقت الذي يحتاج فيه ما يقرب من ٧٠٪ من مجموع الشعب الافريقي الى مساعدات مالية وعقائدية عاجلة.

ويقول هؤلاء ان المطلوب حالياً ايجاد الكوادر المدربة سواء كانت كوادر زراعية او خدمات علمية من اجل مساعدة القارة في حل مشكلاتهم وخاصة تلك المتعلقة بقطاع الزراعة الذي يشغل المورد الرئيسي لهذه الدول.

ويشير هؤلاء الى انه بالرغم من امكانية التغلب على شبح المجاعة الذي يلقي بظلاله على ابناء هذه القارة الى ان مفتاح الحل يكمن في يد الافارقة انفسهم اضافة الى جهود الحكومات المتعددة في احياء المؤسسات الاقتصادية والانسانيات من اجل هذه القارة التي يمكن ان تشمل خيراتها اجزاء العالم كافة.

ورجعت هذه الأساليب إلى مجموعة
أموال اقتصادية واجتماعية وسياسية
سماحت بمتابعة في مأساة المجاعة
الجفاف التي تشهده هذه الفترة
الظرفية.

وبعد إلى تقديم مساعدات عاجلة
لينا مساعدات غذائية ضخمة من أجل
أكثر من ٣٠ مليون مواطن افريقي
عرضين للموت من المجاعة .

وبشارت إلى انه في الوقت الذي تشكل
به الصعوبات الوطنية ١٠٪ من الناتج
قومي فإن قطاع الزراعة يشكل أكثر من
٥٠٪ من هذا الناتج .

وكان مؤتمر منظمة الوحدة الإفريقية
في عقد في أبجيا في العام الماضي
تكشف بأن مجموع الديون الخارجية

1

1



باعتبار أن هذه الدورة تهدف أساساً إلى تشكيل حكومة جديدة في البلاد مضادة لحكومة أكيكو وإعادة ماركوس كرئيس للبلدين.

وحين الآن لم يتحدد موقف الحكومة من هذه التوجهات الخطيرة المعارضة إلا أن جوان أنريل ونيلو ألفارادو أعلن أن قواته ستتدخل مع هذه الدورة التي تنظمها الحكومة باعتبارها تدخل ضمن نطاق الحريات الدستورية المسؤولة لتلكه التيارات السياسية ماقم لتتخذ الرئيسة أكيكو قراراتاً آخر حول كيفية التعامل معها.

مقبلا واح :
اليوم جورج شولتز وزير الخارجية
الامريكي بزيارة رسمية للفلبيين في
القلمن من مايو القادم تستغرق يومين .
وسيجري الوزير الامريكي خلال
زيارته مباحثات مع الرئيسة الفلبينية
كورازون اكينو وكبار المسؤولين في
حكومةتها تتناول دعم العلاقات الثنائية
وزيادة حجم المبيعات الامريكية للفلبيين
وقضية المصالحة بين حكومة اكينو
والحزب الشيوعي الفلبيني .
ومن ناحية اخرى تظفر امس اكثر
من عشرين الف مواطن فلبيني من

ويحفظ مكتب براءة الاختراع
أمريكي للجهة المخترعة امتلاك
الاستفادة من هذا الاختراع
سبعة عشر عاما علما بأن
إجراءات القانونية لتسجيل هذا
اختراع استغرقت عامين تقريبا
تاريخ تقديم المخترعات يطلب
مكتب الاختراع تمت خلالها دراسة
فئة لينود وثائق الاختراع والتي
30 تبدأ للاستيثاق من عدم
إبهارها من أي مد يد من بنود وثائق
مخترعات الأخرى المسجلة
لكل الجهاز الفني في المكتب

الكويكس - كونا.

منع مكتب براءة الاختراع بالولايات المتحدة الامريكية شهادة المعهد الكويت للابحاث العملية لتجازه في تصميم جهاز واتباع طريقة جديدة ومبتكرة للحصول على مادة البيرافين السائل من المشتقات البترولية بدرجة نقاوة عالية جدا تصل الى ٩٩,٩٩ بالمائة ويكتفكها قليلة نسبيا .

وقالت مصادر المعهد ان الاختراع سجل باسم الدكتور رشيد العميري عضو هيئة التدريس بكلية الهندسة والتمار.

وفّر وقتك لأعمالك الأخرى ، فنحن نتولى عنك مسؤولية
حفظ الأسهم والسندات وتداولها
خدمة جديدة كاملة لدى البنك الأهلي التجاري

خدمة جديدة يقدمها البنك الأهلي التجاري لزملائه الكرام باستخدام أحدث نظم الضئفة لحفظ الأوراق المالية والصكوك وخاصة شهادات الأسهم التي يملكها المساهمون في الشركات والبسوك ومعالجة تحصيل أرباحها ومتابعة الإككتابات الجئدفة وكذلك استبدال خطابات التخصيص وشهادات الأسهم الجئدفة والحصول على فائض الإككتاب نابة عنهم وحفظ الصكوك في خزائن حئدفة خاصة ضد الحريق والسفرة.

وتشمل هذه الخدمة أيضاً بيع وشراء الأسهم نابة عن العملاء والمستثمرين وذلك عملاً بتوجيهات مؤسسة النقد العربي السعودي الولدة بالرقم ٢٧٠١/٢ بتاريخ ١٤٠٥/٩/٠٨ هجرية .

كما تشمل صرف الأرباح من البسوك والشركات التي يساهم فيها العملاء وفئدها في حساباتهم الخاصة في أي فرع من فروع البنك الأهلي التجاري. واستبدال الشهادات المؤهفة لذئبهم

بشهادات أصلية وترفئدهم بكشف حساب نصف سنوي مع فئمتها السوففة لتكون لذئبهم معرفة بقيمة شهاداتهم مما يوفر الكثير من العسل والجهد وراحة البال لعملاء بنائنا الكرام . إن خدمة بيع وشراء الأسهم مسفرة في جميع فروعنا الرئسفة في كافة أنحاء المملكة ، للمزئد من المعلومات ، يرجى الاتصال بفرعكم المعلى أو أحد المراكز الرئسفة التالفة للحصول على الكئتب الضام بدلت .

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK
رمز الثقة والعراقة

• جدة
الرئيسي: ت: ٦٦٤٤ ٦٦٤٤ (٢-)
فرع الخالدية: ت: ٥٨٨٣ ٦٨٢ (٢-)
• مكة
الرئيسي: ت: ٥٧٤٦ ٧٦٥٨ (٢-)
الغربية (المنورة): ت: ٨٧٣٨ (٢-)
• الرياض
ت: ٧٣٣٢ ٧٣٣٢ (٢-)
• البها: ت: ٢٢٤٢ ٣١٩٦ (١-)
• الدمام: ت: ٨٣٣١ ٨٣٣١ (٢-)
• شاطئ الجامعة: ت: ٧٦٥٧ ٧٦٥٧ (٢-)
• الخبر: ت: ٩٤٦٦ ٨٩٤٦ (٢-)
• الأحواز: ت: ٥٢١٠ (١-)
• فرع الطائف: ت: ٥٢١٠ (١-)

[illegible]

مركز المحيسن
الرياض / ساحة العروبة

أبواب
كراجات
بالتحكم الآلي
المحيسن
كراو福德

Crawford

تقديم أبواب الكراجات ذات النوعية الممتازة
بالرفع والنظر الجيد بالتحكم الآلي والبيوت

ساحة المحيسن للتجارة - قسم الأبنية
٤٦٥٥٤٤٤ / ٤٦٥٧



الكويت - كونا -
وصل رئيس وزراء تركيا تورغوت
الامس للكويت في زيارة قصيرة
سري خلالها محادثات مع
سؤولين الكويتيين حول آخر
مراحل الوضع في المنطقة وقضايا
اهتمام مشترك.

وقد اجتمع اوزال امس مع امير
الكويت الشيخ جابر الاحمد
نويح ومن المقرر ان يجري
محادثات مع سمو ولي العهد ورئيس
وزراء الكويتي الشيخ سعد
الهدية الساعة الصباح مسئولين.

وتؤكد

وشدد اوزال على ضرورة تعزيز
العلاقات التجارية والاقتصادية مع
الهند مشيراً الى ان احد الوسائل
لتحسين التجارة بين دول الجنوب
هي تشجيع تجارة الشراكة
وصفقات الجملة.

وقال رئيس الوزراء التركي انه
شدّد خلال المحادثات التي اجراها
مع رئيس وزراء الهند راجيف
غاندي على ضرورة واهمية تعزيز
وسائل الاتصالات بين البلدين
وتكثيف الزيارات المتبادلة بين الهند
وتوكنا.

ق.ن.أ - المشاركون ومناقشة وسائل تطوير
التمويل السكنى في الوطن العربي ،
في عمان امس اعمال ندوة

وتناقش الندوة أيضا على مدى
ثلاثة أيام خلقي اوراق عمل من بينها
ورقة عمل حول الاسكان في الأراضي
العربية المحتلة وأوراق عمل حول
مشاكل اسكان ذوي الدخل
المحدود والشركات المالية التعاونية
ومؤسسات التمويل للقضاء
الاسكاني في الوطن العربي
ومصادر الاراض السكني.

وكان رئيس الوزراء التركي
ي. وصل الكويت قادما من الهند
إلى الصحفيين في نيويورك
قبل المضيئة ان الفاء
عواجز التجارية بشكل تدريجي
جوهر تحسين التعاون بين
جنوب والجنوب.

وقال ان الخطوة الاولى من اجل
تحييد ذلك هي تحديد البضائع
التي تنتج الصناعات لكل دولة
لنماني من نقص في وارداتها،
ضاف ان الخطوة الثانية هي
الرسوم الجمركية بطريقة
تجبر على حرية تدفق البضائع بين
ول.

ابوظبي - ق. ١ -
يعقد اليوم الثلاثاء الاجتماع
الثالث للجنة الوزارية لشركات
الطيران الوطنية بدول مجلس
التعاون لدول الخليج العربية .
وسيمتد خلال الاجتماع الذي
يعقد بأبوظبي مناقشة المواضيع
المتعلقة بتوحيد الجهود وتدعيم
التعاون والتنسيق الكامل بين دول
المجلس .. والتعاون بين سلطات
الطيران المدني والنقلات بدول
مجلس التعاون بما يحقق المصالح
المشتركة وتوحيد المواقف التي تزيد
من فعالية الطيران المدني والنقل
الاجدي .

قل اييب - ا ف ب -
غادر جو كلارك وزير خارجية
كندا الكيان الصهيوني صباح امس
في طريقه الى باريس على اثر زيارة
رسمية استغرقت اربعة ايام وكانت
المرحلة الاخيرة في جولة قام بها في
الشرق الاوسط.

واضاف قاتلا : سنقوم باعادة
تقييم الموقف لكنني لا اعتقد انه من
المتوقع ان يطرا تغيير جذري على
موقفنا فيما يتعلق بالشرق
الاطلسي.

نتائج الانتخابات السودانية تعلن غدا الأربعاء

تعلن غدا الأربعاء نتائج الانتخابات النيابية التي انتهت يوم الجمعة الماضي في السودان والتي كان المجلس العسكري الحاكم الانتقالي قد اوعد ببلورها بعد أن تولى السلطة في ٦ أبريل من العام الماضي، وذلك تمهيدا لتسليم الأمور إلى الحكومة المنتخبة.

وقد اضطرت عملية الانتخابات ١٢ يوما في ٦١٤ دائرة في مختلف أنحاء السودان ماعدا ٣٧ دائرة في الجنوب حيث أجلت فيها الانتخابات من بين ٨٨ دائرة واشترك حوالي ستة ملايين ناخب في التصويت لاختيار ٦١٤ نائبا سيشكلون الجمعية التأسيسية التي ستجسج يوم ٦ أبريل الحالي وتقوم باختيار الرئيس الذي ستسلم السلطة من الحكومة العسكرية الحالية.



وقد أعد قسم الدراسات والإعلام بوكالة الأنباء القطرية التقرير التالي حول الانتخابات السويديّة:

تتقسم الأحزاب التي تنافست في هذه الانتخابات إلى ثلاث مجموعات رئيسية حسب ثقافتها السياسيّة وتضم المجموعة الأولى حزب الامة القومي والحزب الاتحادي الديمقراطي والجمعية الاسلامية القومية والحزب الوطني الاتحادي والحزب الشيوعي وهي احزاب ذات جذور قديمة تمتد الى ما قبل الاستقلال.

أما المجموعة الثانية فهي أحزاب
تولبرت جماهيريا بعد انتفاضة
أبريل وتضم حزب البعث العربي
الاشتراكي والحزب الناصري
واللجان الشعبية كما تضم
المنظمات المعروفة باسم أحزاب
الرفيع مثل الحزب القومي
السوداني ومؤتمر البجة الذي
تشكل قاعدته الاساسية من قبائل
شرق السودان الذي يعلن من
تخلف الامكانيات التنموية وجبهة
نضرة دارفور الغريب للسودان وهو
التيه بشبه سابقه

وبيتما تنحصر القواعد الشعبية
لثلاثين المجموعتين في الشمال
والوسط. وشرق غرب السودان فإن
المجموعة الثالثة تتركز في الجنوب
وتضم حزب «سانو» وهو من
الأحزاب القديمة على الساحة وتبدأ
بعد الاستقلال والتجمع السياسي
لجنوب السودان بزعامة صموئيل
أورثاني رئيس الوزراء في الحكومة
الحالية والمؤتمر الأفريقي
السوداني وحركة تحرير شعب
السودان وهي الجناح اليساري
يسمى بجيش تحرير شعب
السودان بقيادة العقيد جون غرنق .
وقاتي بعد ذلك بقية القوى
الأخرى التي أصبحت تعرف باسم
القوى الحديثة وتمثل في النقابات
والاتحادات المهنية التي لعبت دورا
مؤثرا في الانتفاضة الشعبية
الاحقة .

وتشير تكهنات المراقبين من واقع الخريطة السياسية الجارية الانتخابات السودانية الى احتمال ان الاول يتوقع ان تتوزع اصوات الناخبين على كل المواقع في هذه الخريطة بحيث لا يتمكن حزب بعينه من الفوز بأغلبية مريحة وتضطر الأحزاب الى التوصل في اتصالات تلعب فيها القوى المدنية ومجموعة احزاب الريف دورا مؤثرا.

اما الاحتمال الثاني فيرى ان حزب الامة القومي بزعامة الصادق المهدي هو المرشح الاقوى لتشكيل الحكومة وهو يعتقد اسماء على طائفة الانتصار وزعامة قبائل لهم من ثقل كبير في غرب ولاوسط

بغداد - واخ -
غادر بغداد الى الكويت صباح
امس السيد هشام حسن توفيق
وزير المالية العراقي على رأس وفد
للمشاركة في الاجتماعات السنوية
لمجالس محافظتي الصناديق
والمؤسسات العربية والاfrقية
المشتركة التي تبدأ اعمالها هناك
اليوم وتستمر اربعة ايام .

ويضمّن جدول أعمال الاجتماع مناقشة الوضع المالي لتلك الضفادع السنوية والهبات ويزايجها السنوية واستعراض: التعاون المالي العربي للبلدان الأفريقية وخطه الاستراتيجي في المشاريع الزراعية العربي المشترك.

ويضم الوفد العراقي وكلي وزارتي المالية والزراعة والاصلاح الزراعي وعددا من المختصين والخبراء في الوزارتين والتبليغ المركزي العراقي.

عبد الجبار النقسمان الى
الانضمام في حزب واحد هو الحزب
الاتحاد الديمقراطي ولكن زعماء
الحزب الجديد تم اعتقالهم بعد
مايو ١٩٦٩ وتوفي الرئيس الاسري
في السجن وفر بعض قادتهم الى
الخارج ومن بينهم الشريف حسين
الهندي الذي ولد في حركة
المعارضة من الخارج حتى توفي في
أثينا عام ١٩٨٢.

ووقعت انتقامات جديدة في
الحزب بعد انتفاضة ابريل نتيجة
خلافاات حادة حول تشكيل قيادة
الحزب في ظروف ما بعد الانتفاضة
من الجانبين البند والجناب

السياسي انتهت بفرح المنشقين
الحزب الولاء الحزب
القديم الوطني الاحادي واستمر
الحزب الاحادي الديمقراطي
بزعامة السيد محمد عثمان
الميرغني ابن السيد علي الميرغني .
وقد اثرت هذه الخلافات على
مركز الحزب لدرجة فقدت المراقبين
الى الاعتقاد بان دفع جزء لا
يستهان به من ثقله السياسي
ومكانته التي كان يحظى بها في

أوساط الجماهير على طول تاريخه .
وتأتي الكتلة الإسلامية القومية
بزعامة الجديده حسن الترابي في
المرتبة الثالثة كقوة سياسية منافسة
للذين همزعين ، فقد خاضت الحركة
الانتخابية وهي أكثر استعدادا من
بقية الأحزاب فقد ظلت الجبهة في
الساحة دون انقطاع الا لفترة
قصيرة في اواخر الحكم السابق مما
مكثها من الارتباط والتواجد
المستمر وسط الجماهير واحتجاب
مزيد من الشباب الذين يسيطرون
الآن على كثير من المنظمات
الطلابية .
وبالإضافة الى الامكانيات
السياسية للجبهة فان الظروف
الاقتصادية المضاعفة خاصة كارتة
الجفاف ساعدت على اكتساب
الحزب مزيد من القواعد فنتشلت في

اوساط سكان الريف الذين نزحوا
الى العاصمة والمدن الاخرى هربا
من المجاعة واستطاعت الجبهة
بإمكاناتها المادية الوفيرة من تقديم
المساعدات لهؤلاء الازمنين لكسبهم
في صفوفها كما ان الجبهة قد
نجحت الى حد كبير في استقطاب
القلاع النسائي في السودان .
ويلرغم من ذلك فان الجبهة
تواجه تحكلا ضخما من عدد من

القوى السياسية التي تعتبر ان
الاجبهة قد مارست سياسات غير
مقبولة في فترة ما قبل انتفاضة
ابريل ويهدف هذا التكتل بشكل
رئيسي الى اسقاط الدكتور الترابي
المرشح في احدى دوائر العاصمة
الخرطوم باعتباره من الرموز الباقية
من المرحلة الماضية .

والحالة المستبعد المرابطون ان يكون
النصيب الاكبر من الاصوات ولو
ينسب متقاومة من نصيب حزبي
الامة والاتحادي الديمقراطي وان
يشكل الحزبان حكومة ائتلافية الا

إذا وقعت مفاجأة وشاركت الجبهة الإسلامية هذين الحزبين تنصيبهما مناصبات الامر الذي يحتم حينئذ تشكيل قومية فوجيا لاية صراعات سياسية .
وقد الفت مشكلة الجنوب بظلالها في كل المراحل التي سبقت الاعداد للانتخابات .
وفي برامج الاحزاب في الحملة الانتخابية وفي التصويت وستظل تلقى بهذه الظلال حتى اعلان النتائج واعلان تشكيل الحكومة الجديدة .

وأول مشكلة ستواجهها الجمعية التأسيسية المتنبئة بسبب قضية الجنوب هي وضع الدستور الدائم للبلاد وتحديد نظام الحكم جمهورياً أو رئاسياً أو برلمانياً وذلك لأن تأجيل الانتخابات في معظم الدوائر الجنوبية سيجعل تشريعات وقرارات هذه الجمعية ناقصة ولا تعبر عن رأي السوذاثين كله . ومن هنا فإنه من المؤكد أن



● الحزولي يقيم الله

السودان .
وقد تأسس حزب الامة في
البداية في الاربعينات قبل
الاستقلال، وتعرض لاول اقتسام
قبيلى بين التميريى السودانى نتيجة
للخلاف بين الصادق المهديى
الحالى والحزب وعنه الهاديى المهديى
الذى لقي مصرعه عام ١٩٧١م
اشاء قراره بعد معارك جريزة
ابا - معقل الاتصارى منطقة
النيل الابيض .

وكان الصادق المهدي أثناء وقوع هذه الحوادث موجوداً خارج البلاد يقود المعارضة ضد الرئيس السابق جعفر نميري وصدر عليه حكم بالاعدام وعاد الى السودان بعد اتفاق على المصالحة الوطنية في ١٩٧٧ ثم جرى اعتقاله اثر تجدد الخلاف بينه وبين الرئيس نميري .

وفي اعقاب انتفاضة ابريل تكسر الانقسام بشكل حاد في حزب الامة اذ انقسم الى ثلاثة اجنحة الاولى هو حزب الامة القومي بقيادة الصادق المهدي والثاني احتفظ بالاسم القديم « حزب الامة » بقيادة احمد المهدي عم الصادق والثالث بنفس الاسم ايضا بقيادة ولي الدين ابى الهادي المهدي الامام السنية للانصار .

ويظل حزب الامة القومي بزعامة الصديق اقوى الاجنحة لعدة اسباب منها شخصية الصديق نفسه التي تمتاز بعق تجريبية السياسية الطويلة وشغل من قبل منصب رئيس وزراء السودان ويكاد يكون هو الوحيد بهذه الصفات ممن بقوا في الساحة السياسية السودانية من قدامى السياسيين المتقاعدين

كما تستند زعامة الصادق الى قطاع كبير من جماهير الانصار. ورغم الانقسام فقد استطاع تحديد خريزه وأخراجه الى الاطار التقليدي وتحرك ذلك بوعي سياسي ذكي للحفاظ على علاقاته بالقوى الحبيبة والدفاع عن حقها في التمثيل في الجمعية التأسيسية وبالإضافة الى ذلك فان معتقدات الصادق السياسية تتسم بالاعتدال الذي يتناسب مع الكثير من تقاليد وتراث المجتمع السوداني التي يقبل عليها التسامح.

والمناقص الاول لحزب الامة القومي على نفس المستوى من الجماهيرية على الساحة السودانية هو الحزب الاتحادي الديمقراطي الذي جذوره الى الاربعينات وخاض اول انتخابات عام ١٩٥٢ تحت اسمه القديم الوطني الاتحادي معتمدا على قاعدته الجماهيرية التي تمثل الوسط وتتكون من المثقفين والتجار وجماهير طبقة الختمية التي كان يزعماها السيد غي البرهنسي الذي توفي في اواخر الستينات وطلقة

أخرى تابعة للشريف الهندي
وقد تعرض الحزب لاول تقسيم
بعد الاستقلال بسبب خلافات حول
الزعامة بين المرغيني ورامي الحزب
وقيادته السياسية المتعددة
الرئيس الراحل اسماعيل الازهري
فانشقت عنه طائفة الختمية
وانشأت حزب الشعب
الديمقراطي .
وبعد ثورة أكتوبر عام ١٩٦٤

وقد أعد قسم الدراسات والإعلام بوكالة الأنباء القطرية التقرير التالي حول الانتخابات السويديّة:

تتقسم الأحزاب التي تنافست في هذه الانتخابات إلى ثلاث مجموعات رئيسية حسب ثقافتها السياسيّة، وتضم المجموعة الأولى حزب الامة القومي والحزب الاتحادي الديمقراطي والجبهة الإسلامية القوميّة والحزب الوطني الاتحادي والحزب الشيوعي وهي احزاب ذات جذور قديمة تمتد الى ما قبل الاستقلال.

أما المجموعة الثانية فهي أحزاب
تولبرت جماهيريا بعد انتفاضة
أبريل وتضم حزب البعث العربي
الاشتراكي والحزب الناصري
واللجان الشعبية كما تضم
المنظمات المعروفة باسم أحزاب
الرفيع مثل الحزب القومي
السوداني ومؤتمر البجة الذي
تشكل قاعدته الاساسية من قبائل
شرق السودان الذي يعلن من
تخلف الامكانيات التنموية وجبهة
نضرة دارفور الغريب للسودان وهو
التيه بشبه سابقه

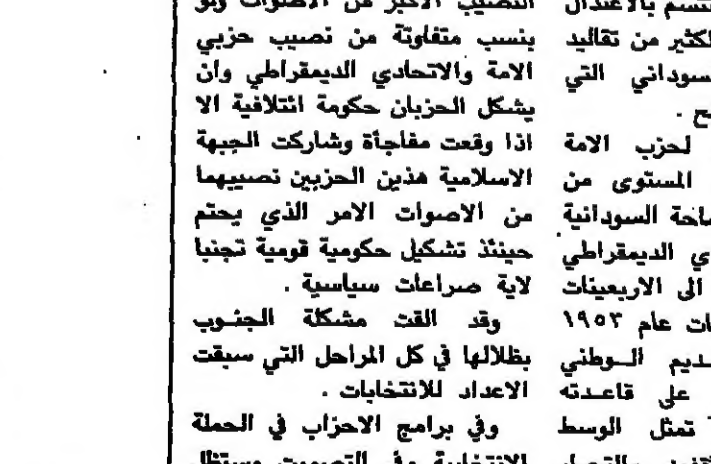
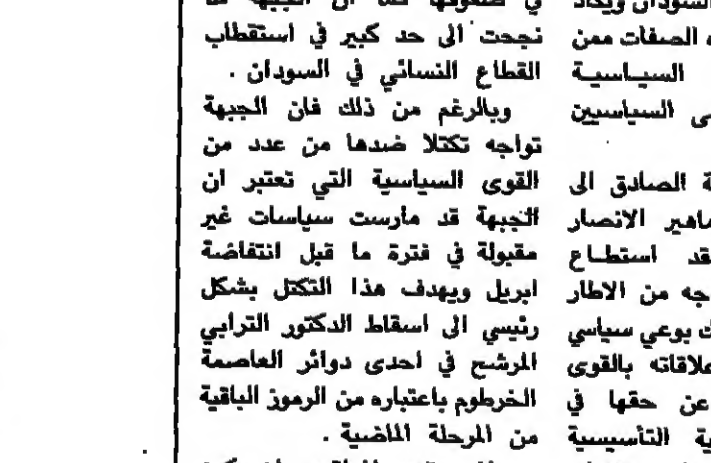
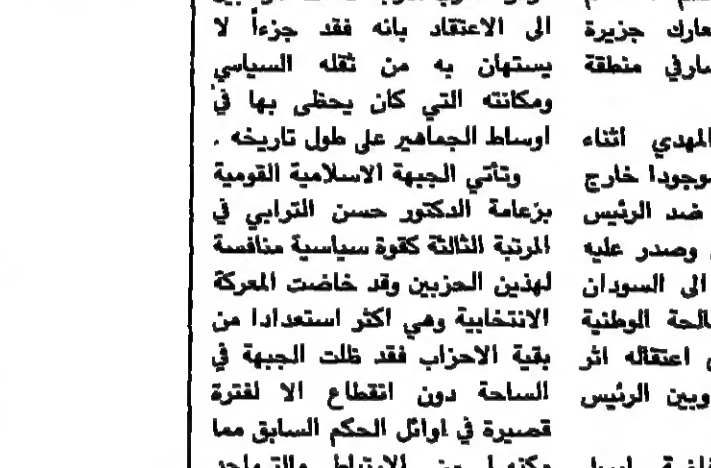
وبيتما تنحصر القواعد الشعبية
لثلاثين المجموعتين في الشمال
والوسط. وشرق غرب السودان فإن
المجموعة الثالثة تتركز في الجنوب
وتضم حزب «سانو» وهو من
الأحزاب القديمة على الساحة وتبدأ
بعد الاستقلال والتجمع السياسي
لجنوب السودان بزعامة صموئيل
أورثاني رئيس الوزراء في الحكومة
الحالية والمؤتمر الأفريقي
السوداني وحركة تحرير شعب
السودان وهي الجناح اليساري
يسمى بجيش تحرير شعب
السودان بقيادة العقيد جون غرنق .
وقاتي بعد ذلك بقية القوى
الأخرى التي أصبحت تعرف باسم
القوى الحديثة وتمثل في النقابات
والاتحادات المهنية التي لعبت دورا
مؤثرا في الانتفاضة الشعبية
الاحقة .

وتشير تكهنات المراقبين من واقع الخريطة السياسية الجارية الانتخابات السودانية الى احتمال ان الاول يتوقع ان تتوزع اصوات الناخبين على كل المواقع في هذه الخريطة بحيث لا يتمكن حزب بعينه من الفوز بأغلبية مريحة وتضطر الأحزاب الى التوصل في اتفاقات تلعب فيها القوى المدنية ومجموعة احزاب الريف دورا مؤثرا. اما الاحتمال الثاني فيرى ان حزب الامة القومي بزعامة الصادق المهدي هو المرشح الاقوى لتشكيل الحكومة وهو يعتقد اسماء على طائفة الانتصار وزعامة قبائل لهم من ثقل كبير في غرب ولاوسط

بغداد - واخ -
غادر بغداد الى الكويت صباح
امس السيد هشام حسن توفيق
وزير المالية العراقي على رأس وفد
للمشاركة في الاجتماعات السنوية
لمجالس محافظتي الصناديق
والمؤسسات العربية والاfrقية
المشتركة التي تبدأ اعمالها هناك
اليوم وتستمر اربعة ايام .

ويضمّن جدول أعمال الاجتماع مناقشة الوضع المالي لتلك الضفادع السنوية والهبات ويزايجها السنوية واستعراض: التعاون المالي العربي للبلدان الأفريقية وخطه الاستراتيجي في المشاريع الزراعية العربي المشترك.

ويضم الوفد العراقي وكلي وزارتي المالية والزراعة والاصلاح الزراعي وعددا من المختصين والخبراء في الوزارتين والتبليغ المركزي العراقي.



من مكان عالٍ فوق سطح بحيرة لوبترن. تبدو مجموعة المناظر الطبيعية في سويسرا اخلاية ورافعة في تنوعها: فهي تتيح للمرء الاستمتاع بأجمل المناظر الطبيعية التي كان يظن ان هذه اللوحة الرائعة يجملها الطبيعة أعددًا لا تحصى من القادمين من كل صوب على المناظر والمشاهد بكل تفاصيلها البانورامية المهيبة في جمالها.. وتستقطب هذه اللوحة الرائعة بجملها الطبيعي أعدادًا لا تحصى من القادمين من كل صوب وناحية لإرتاد مطاعمها وفنادقها الفخمة ومجاراتها التجارية العصرية ونواديه الرياضية.. ولاعجب!.. فإن سويسرا واحة أُنس تأسر القلوب.. والطيران السهوى هو وسيلة الطيران المثالية لتلك إلى سويسرا ٧ مرات أسبوعياً من المملكة.

الميرغني راعي الحزب للبلاد وتجنيد نظام الحكم جمهوريا

الرجاء ارسال كتيب "سويسرا وعالم الألب صيف ٢٠١٧م" إلى:

العنوان :

الطيران السويسري

حزب الشعب
ومقرات هذه الجمعية تأسست
تعبير عن رأي السودانيون كلهم
ومن هنا فانه من المؤكد ان

سمو الأمير عبدالله في مقدمة المستقبليين :

الرياض استقبلت مساء أمس سمو الأمير سلطان بعد رحلة العارضية الناجحة



● سمو الأمير سلطان لدى وصوله الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض



● سمو ولي العهد في مقدمة مستقبلي سمو الأمير سلطان



● سموه يودع كبار العسكريين لدى مغادرته مطار الظهران الدولي



وهو الذي ما ان سمع نداء من اب او ام او اي مواطن لاتخاذ مريض او انقاذ شيخ يتاوه الا وهب لمساعدته ونجدة .
هذه القلوب التي احبت سلطان بن عبدالعزيز الانسان المخلص لربه وملكه ووطنه جاءت تدعوه وترحب ببعوثه ومن لم يسعفه الوقت بالوصول والتهنئة كانت قلوبهم ودعواتهم تحيط من هنا بالمستشفى التي اجري فيه سموه العملية الجراحية الناجحة .
هاهو سلطان قد عاد بحمد الله ليواصل مسيرة البناء والنماء لكل ابناء هذا الوطن الكبير .

فرحة الاستقبال تتواصل
وفي الرياض تواصلت فرحة الاستقبال واللقاء لترسم لوحة اخرى من الحب في مطار الملك خالد الدولي حيث تقدم المهنئين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والتقت القلوب في عناق اخوي كبير بين صاحب السمو الامير عبدالله وسمو الامير سلطان وتوافد الجميع معبرين عن التهنئة والفرحة بالشفاء .
وكما عبر ابناء المنطقة الشرقية عن تهنئتهم لسمو الامير سلطان بالشفاء كذلك عبر اهالي الرياض وكان اللقاءان رمزا من رموز التواصل بين المواطن وقيادته الرشيدة وهي لقائات طابعتها دائما الحب والولاء في ظل قائد هذه الامة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي .

● تصوير مسفر الغامدي

كتب - فلاح الصغير :
● عاشت المنطقة الشرقية مساء أمس الاول الاحد فرحة استقبال صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام . وكان توافد المواطنين واضحا وصافيا على ارض مطار الظهران الدولي حيث اكتملت الفرحة بوصول القائد المفدى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ليكون على رأس مستقبلي اخيه سمو الامير سلطان ليطمئن عليه في لقاء تجسدت فيه الاخوة والقيادة الرشيدة في استقبال واحد من ابناؤها المخلصين .
اما المواطنين فكانت قلوبهم تدعو الله وتشكره ان انعم بشفاء وينجاح العملية الجراحية لأحد ابنائهم المخلصين في خدمة هذا البلد المعطاء .
لوحة اخرى من الحب والاخلاص
وفي مساء أمس الاثنين غادر سمو الامير سلطان مطار الظهران الدولي متجها الى الرياض ومرة اخرى يتكرر المشهد خلال اربع وعشرين ساعة راسما لوحة مخلصة من الحب والولاء والاخلاص من هذا الشعب المفعم بحب قيادته التي تحرص عليه دوما وبانما . وقد توافد الجميع من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالى الوزراء وكبار المسؤولين لوداع سمو الامير سلطان لدى مغادرته الظهران الى الرياض أي الى موقع اخر من ارض الخير المعتدة لتهنئته والمشاركة في التهنئة والاطمئنان على صحته .
ولماذا الا تتماقت القلوب حول سمو الامير سلطان



● الأمير محمد بن فهد في وداع سمو الأمير سلطان



● كل معاني الحب والولاء تتجسد في هذا الوداع



● سمو الأمير عبد الرحمن في وداع اخيه سمو الأمير سلطان



شعر: عبدالرحمن بن عبدالكريم العيد

دولية، ويقتضل كل تصديق وكلمة أخيرة .
في كلمته الأخيرة يقول الخليل : هل مجموعتي البشرية
الأول قدتمها بين يدي القارئ . وقد ترمدا في حينها
لأنني أشعر بأنها ليست في المسرى الذي يرضيني وبخاطلي فهي
تستجيب لتجربة بلطاعة وإمام الخرافة يعطى الأسرة المؤمنين
بالخبرة الفكرية في البلاغة وأحرامهم على طبع هذا النشيدان
واقفت على نشره ، وأنا أتمسك الملزم من القارئ . فقد
كنت أبود واقفي أن أقمته أفضل من ذلك ، ولكن كما
بما جابته به القرعة ، وجهه الخلل على كل واحد ، وقد
أخترت هذه المجموعة اسم " موكب الفجر " إشارة إلى
الفجر الذي غرقت عليه الأمة العربية حين تحلست من قيود
الاستعمار والحجوة من سيطرته ، وبدأت تعود إلى نتائج
دينها وحرارتها الطبيعية ، وأرجو أن يرم شعاع الفجر
ويصل موكب النور إلى كل الشعوب العربية والإسلامية ،
فتضيق على حدي دينها القويم وتطبق مبادئ رسالتها
الخاتمة .
يؤيد رجاءه هذا قاصده الذي قالها في باب " إسلاميات " و
ومنها تصيصة " البلب السامي " التي يقول فيها :
قالوا لهم لنجدنا مسلم
ترتو اليهم على من الأيام

القاهرة -
عُثِرَت بِعثة آثار مصرية على مجموعة
من الآثار الإسلامية تضم ٢١٤٥ قطعة
من العصور الإسلامية .
وقد وجدت هذه العملات داخل قنور
فخارية مدفونة في السور الأثري القديم
لمنطقة مدينة متقباب بمحافظة اسيوط
بمضيد مصر .
وصرح مصدر مسئول بهيئة الآثار
المصرية بأنه سوف تتم دراسة هذه
العملات لدراسة علمية دقيقة بعد ان
يتم تسجيلها والتعرف على جميع
البيانات الخاصة بها تمهيدا لنقلها
للمتحف الاسلامي بالقاهرة .

حل الشفاء باذن الله يعلم
ترنم الدهر اذ عوفيت مبتهجا
وغرد المجد جذلانا لصحككم
ولا يزال الهنا والسعد فيك وفي
قلوب شعبك ياسلطان مابرح
حتى اذا مابشير الخير بشرهم
واقبل الطائر الميمون فاجتجت
ومن يحياك هل النور فاتقدت
الخير عاد معافى في يديك وفي
ففي سلامتك الاخلاق سالمة
شفاؤك الامن فينا والامان لنا
حصن منيع اذا ما الخطب داهنا
وكل دار اذا شرفها سكنت
وماقصيدي سوى الامجاد تصنعها
عودتنا صادقا حب الجوار وفي
المنجزات التي شمعخت تدل على
وفي خطى مجلس التنسيق كم سعدوا
الله كم من يد يبضاء طاهرة
بل بالبشاشة تلقانا كأن على
فانت للشعب والاخوان خير اخ
القائد البطل الفذ الذي اقتبست
المدرک الفطن المغوار من شملت
الصادق الوعد من تصاع طائفة
شهم كريم ابي طاهر علم
فما عهدناك الا فاضلا ورعا
اخلصت للملك الفهد الذي عجزت
فالفهد فاق معاني الشعر قاطبة
سلمت للشعب في خير وعافية

2021121-10-10

• في فكري رجل ينادي التثويق « متشكوك »

• التثويق والرب .. تركيبة للنجاح

• وفنى المنتج أول أفلامه

ولكنه لقي نجاحا جماهيريا كبيرا



الفري متشكوك

القاهرة - مكتب اليوم -

عبدالمعنى فوزي :
متشكوك .. ملك التثويق على شاشات السينما والذي ترك آثاره العميقة على مستوى أفلام الدراما والاثارة والذي نجح في تقديم الجريمة والخيال الزوجية بشكل مفرز ارتبط باسمه وأصبحت مدرسة بها الكثير من التلاميذ والمقلدين الذين لم يبق واحد منهم حتى الآن إلى أسلوب استاذهم وفي ليلة هادئة بمنزله مساء الثلاثاء ٢٩ أبريل عام ١٩٨٠ رجل متشكوك عن عمر يناهز الحادي والثمانين عاما وقصة حياة الفريد متشكوك حلقة من حلقات الكفاح والمغامرة والصبر.

[استعداد طيب]

ولد الفريد متشكوك في إحدى ضواحي لندن يوم ٢ أغسطس ١٨٩٩، وعندما بلغ السابعة من العمر التحق بمدرسة الجيزيون وأثبت تفوقا كبيرا في مادة الجغرافيا وكان يلعب اذ كان في سن ١٠ مهندسا فالتحق بكلية الهندسة ولكن عند وفاة والده تولى عن الدراسة والتحق بمصنع للكابلات الكهربائية وابتدى استعدادا طيبا للرسم فقلقه مدير المصنع إلى قسم الدعاية حيث كان يعد بعض المكينات وكذلك توبيخ كتالوج المصنع.

[اهتمام بالسينما]

وكان الفريد متشكوك قد بدأ منذ فترة يدي اهتماما جيدا بالسينما وكان معجبا بشارلي شابلن وجيفري وياستري كيتون ودوجلاس فيربانكس وأخذ الشاب يتدرب على رسم بعض الرسوم التي تصور عبارات حوار الأفلام الصامتة التي شاهدها.

وفي عام ١٩٢٠ (وكان متشكوك قد أصبح في الحادية والعشرين من العمر) قرأ في إحدى المجلات السينمائية أن شركة لاسكي لمشاهير النجوم (بارامونت فيلم) ستقتطع فرع لها في لندن وأعلنت عن إنتاج عدد من الأفلام منها فيلم مقتبس عن رواية بعنوان « أحرار الشيطان » ويبدأ الشباب على الفور في إعداد رسومات لجمال ألحور في الفيلم وتقدم بها إلى المسئولين في فرع الشركة الذين أظهروا إعجابهم بالرسومات ولكنهم أبدوا أسفههم نظرا لأنهم عدلوا في آخر لحظة عن إنتاج هذا الفيلم وأنهم بسدد إنتاج فيلم آخر، ولكن الشباب الموهوب لم ييب اليأس في أوصاله ولم يترك رسوماته لتسرب من بين يديه، وطلب متشكوك مدة ٤٨ ساعة فقط ليعود برسومات لجمال ألحور للفيلم الجديد، وبالفعل تم التعاقد مع متشكوك الذي ظل لمدة عامين يقوم بهذه المهمة ولكن طموحاته ظلت تزحف ولم تكن أحلامه محصورة في أن يظل في هذه الوظيفة ولذلك لم يكن يكتفي بعمله وإنما بدأ يراقب المخرجين أثناء عملهم كما سمح له بعد فترة أن يخرج بعض لقطات بدون ممثلين وأخيرا أصبح متشكوك مساعد مخرج.

[تشجيع النجم]

فكسب متشكوك [وإثناء عمل الشاب الطموح كمساعد مخرج في فيلم « قل دائما زوجتك » تشجيع النجم سيمور هيكس مع المخرج وعرض على

متشكوك تكمة الفيلم ليكون أول أخرج له في عالم السينما وأخذت أحوال السينما البريطانية تسوء بعض الشيء فأرسله المنتج بالكون إلى ألمانيا ليخرج أول أفلامه « حقيقة الملائكة » الذي أنتجه بالكون مع شريكه الألماني أريك بومر .. وفي ألمانيا تعرف متشكوك على كبار المخرجين أمثال بايست ولوبيتش وفريز لاذ كما تعرف في ميونيخ بمونيكر بريطانية اسمها المارفل تزوجها بعد فترة وكانت أول امرأة يعرفها في حياته وظلت إلى جواره حتى آخر أيامه، فمتشكوك لم يعرف امرأة أخرى غير زوجته لخمسة وخمسين عاما .. والعجيب أن هذا الرجل الذي قدم الخيانة الزوجية بنجاح والممارسات الخاطئة بصورتها المروعة لم يعرف الخيانة طوال حياته وكما تقول الزوجة.

[المستاجر أول أفلامه]

وفي سنة ١٩٢٦ عرض أحد المنتجين على متشكوك إخراج فيلم عن موضوع يختاره بنفسه وهكذا ولد فيلم « المستاجر » الذي تدور حول عمارة يخشى صاحبها أن يكون المستاجر الجديد هو جاك القتال الذي تحدث عنه لندن بأسرها .. وفي هذا الفيلم ظهرت إحدى خصائصه من ميزات أفلام متشكوك وهي قيمة الرجل البريء المهتم بجريمة ما والمضطر إلى إثبات برائه .. كما أنه أول فيلم يظهر فيه متشكوك ويكرر هذا الظهور بعد ذلك في جميع أفلامه ولم يعجب أصحاب الشركة بالفيلم عندما شاهدوه في عرض خاص واضطر أصحاب بعض دور العرض إلى تقديمه بسبب تعاقدهم السابق عليه وإذا بالفيلم يحقق نجاحا جماهيريا كبيرا !

[٥٣ فيلما]

وفي العام التالي أخرج متشكوك ثلاثة أفلام ثم فيلمين في عام ١٩٢٨ ومقتت كلها نجاحا طيبا .. وفي سنة ١٩٢٩ كان متشكوك قد أخرج فيلما صامتا عنوانه « ابتزاز » إلا أن الجمهور أصبح يرفض الأفلام الصامتة فأضاف الفنان الطموح الموسيقى إلى فيلمه كما استعان بعدد من ممثلي المسرح لعمل « موبلاخ » للممثلين الأصليين وفي الثلاثين أخرج متشكوك نحو ١٥ فيلما من أشهرها رقم ١٧ « و تخريب » و « الرجل الذي كان يعرف كثيرا » وفي نهاية الثلاثينات قبل متشكوك عرض المنتج ديفيد سلازنيك للعمل في هوليوود .. وقبل بدء الحرب العالمية الثانية كان الفنان الكبير قد انتقل إلى أمريكا مع زوجته وابنته وتعاقدت أفلام متشكوك حتى نال فيلم « ريبكا » عن رواية شهيرة لادافني موديبه وبطولة لوريس أوليفيه وجوان فونتين .. جائزة أوسكار احسن فيلم عام ١٩٤٠م.

وبدا تصاعد وهبوط أفلام متشكوك حتى عاد إلى هوليوود في غريبات في قطار .. عن رواية لبارتشي هاي سميت مع فارلي جرانجر وروبرت روكر ثم بعد سلسلة من الأفلام التي نالت بعض القش التجاري اضطر متشكوك إلى الترتيب والمراجعة بعض الوقت ليقيم فيلمه الذي نال نجاحا كبيرا وعرض في ختام مهرجان كان السينمائي عام ١٩٧٢ « هنديان » ثم كان فيلمه الثالث والخمسين « مؤامرة عاتية » والذي أصبح آخر أفلامه.



لقطة من أحد أفلام متشكوك « أنا اعترف »

[التشويق والرب]
وفي حديث مع الفريد متشكوك لأحدى المجلات الفنية يقول : « إن استطع ابدأ إخراج فيلم موسيقي حيث إن الجمهور سيجلس متربعا للوحة التي ستقبل فيها إحدى الراقصات .. لقد توصلت إلى تركيبة للنجاح أصبحت مضطرا إلى تحمل نتائجها وإلى العيش معها، تلك التركيبة تقوم على التشويق والرب والعجب استخدمهما في الجديد في أفلامي الأخيرة حيث أنه غير مصرح به أن أقدم شيئا آخر ..

التشويق والرب مارك مسجلة في أفلامي تماما كتهوري في بداية كل فيلم من أفلامي .. وأنا لا أهتم بالتطورات المنصوص عليها في السيناريو وإنما بطريقة معالجة تلك التطورات .. والأمير يشبه الفنان الذي يرسم لوحة جميلة لتفاح في طبق فانت لتساقط الفنان عما إذا كان يستمتع بأكل هذا التفاح أو عما إذا كان التفاح حلوا أو مر .. المهم هو كيفية رسم التفاح .. ونفس الشيء بالنسبة لأفلامي .. المهم هو كيفية صنعها وكيفية بناء الرعب والتشويق وأنا لست مضطرا إلى أن أحبها »

[النظر إلى التفاصيل]

ويقول متشكوك : (في اعتقادي أن عيني اعتادت النظر إلى التفاصيل بدقة نتيجة طفولتي .. كنت أهدأ أشقائي الثلاثة في مدينة أوجار البريطانية التي ولدت بها سنة ١٨٩٩ وكان أبي يبيع الخضر والفاكهة ويكث أجلس بمفردي في إحدى أركان المحل وأقضى الوقت في مراقبة الأمور .. وكنت قد تلقيت تربية كاثوليكية صارمة في المدرسة التي يديرها القسوس الجيزيون .. وكان النظام قاسيا جدا خاصة بسبب استخدام الجلد .. وربما وجد البعض في نظام الجلد هذا إشاعة جبي للتشويق حيث أن القساوسة اعتادوا القول « الفريد .. ستجسد بسبب شقاوتك .. ولم يكن القساوسة يخطرونكم بموعد الجسد ويتركوك في حالة فرح لبضعة أيام .. وكنت طالبا مجتهدا في المدرسة وكنت أحتل دائما المرتبة الثانية أو الثالثة في الفصل وهذا أفضل من أن يكون الأول حيث إن الناس في تلك اللحظة ينتظرون منك الكثير ويتوقعون أن تكون دائما في القمة .. وكنت طفلا فضوليا في كل شيء كنت على سبيل المثال أريد أن أعرف ما يوجد في آخر خط الأوتوبوس وفي يوم صنعت الأكشيش وتطلت فيه إلى آخر الخط واكتشفت أن الأوتوبوس تقضي الليلة في حظيرة كبيرة .. كان هذا هو كل ما أريد معرفته .. وكنت أيضا شغوقا بالركاب وكنت أستطيع أن أتعرف من قبل على أي مركب وعلى اسمه وعلى اتجاهه وأذكر وأنا في الخامسة من العمر أن سلمتي أبي مذكرة لاسلمها بدوري إلى أحد مراكز البوليس .. وعند تنفيذ المهمة أودعت في زنزانة لمدة عشر دقائق ثم فتحت باب الزنزانة وقال لي مدير المركز « والدك يقول صبي شقي سلسله من الأفلام التي نالت بعض القش التجاري اضطر متشكوك إلى الترتيب والمراجعة بعض الوقت ليقيم فيلمه الذي نال نجاحا كبيرا وعرض في ختام مهرجان كان السينمائي عام ١٩٧٢ « هنديان » ثم كان فيلمه الثالث والخمسين « مؤامرة عاتية » والذي أصبح آخر أفلامه.

[انفعال انساني]

ويضيف متشكوك : الواقع أن الخوف هو انفعال انساني في الإنسان .. أنا لا أقصد الحديث عن الخوف من النار أو من حاد سيرة .. وإنما تحدث عن

متابعات
فنية

الفرقة الموسيقية

يحررها - عبدالرحمن السليمان :

[الجزيرة تستعرض المطربين]
أسماء وأعداد هائلة قد لا يصدها عقل إذا عرف أنها جميعا أصوات محسوبة على الحركة الفنية الغنائية لدينا، وهي التي استعرضت في عدد الجمعة الماضي في جريدة الجزيرة وعلق المحرر على ذلك العدد الكبير، وبالنسبة بينه وبين المستوى التي تظهر عليه أغانيها بشكل عام.

اعتقد أنه صحيح كما طرق « هيم نجد » في موضوعه بأن ١٠٪ من هذه الأصوات أن لم يكن أقل في الأصوات التي فطنت ثمارها ونضجت أنها قد حققت شيئا للأغنية المحلية بجديتها وحرصها على أن تكون للأغنية المحلية السمة الخاصة التي تميزها .. وكذلك الدور في نقل هذه الأغنية للخارج والمساهمة في نشرها والتعريف بها.

ولكن حسب اعتقادي أن للملحن دورا كبيرا في ذلك فالأغنية إذا عرفنا أنها لحن وكلمة فإن للملحن دورا كبيرا في القدرة على توظيف وتحديد شكل وهوية هذه الأغنية.

[الفرقة الموسيقية]

الفرقة الموسيقية هي التي تتف خلف المطربين كمجموعة من العازقين على عدد من الآلات المختلفة، ونلاحظ فروقا بين كل فرقة وأخرى أهمها القدرة على استخدام الآلة .. فالتجانس واستيعاب اللحن وخلافه ..

وقد يكون « لوضع الفرق الموسيقية في جمعية الثقافة والفنون دور في مثل تلك الاختلافات والفروقات لأن العازق لا يحظى إلا بالأعلام الذي يحظى به المطرب، أنه من الذين يعملون دون أن يجنوا أي شيء غير مكافأة ما تتراوح بين رمزية متناهية أو شيء معقولة.

وقد يظل الموسيقيون خاصة الذين لا يعملون على النوتة الموسيقية جهدا كبيرا ومضاعفا من القادرين على العمل حسب النوتة وهذا يكلفهم الكثير من الوقت والجهد لأن العمل أصلا جامعي ثم أنه بالنظر للفرقة الموسيقية خاصة في المنطقة ليست بشكل رسمي أفرادها ليسوا متفرقين لهذه المهمة فمن هنا تأتي صعوبة.

عندما نتحدث عن حفل أقيم فإن أول ما يتبادر إلى الذهن أسباب هذا الحفل الذي حضره عدد من الناس الذين يعيشون وسطا معينا الجدل هذا إشاعة جبي للتشويق حيث أن القساوسة اعتادوا القول « الفريد .. ستجسد بسبب شقاوتك .. ولم يكن القساوسة يخطرونكم بموعد الجسد ويتركوك في حالة فرح لبضعة أيام .. وكنت طالبا مجتهدا في المدرسة وكنت أحتل دائما المرتبة الثانية أو الثالثة في الفصل وهذا أفضل من أن يكون الأول حيث إن الناس في تلك اللحظة ينتظرون منك الكثير ويتوقعون أن تكون دائما في القمة .. وكنت طفلا فضوليا في كل شيء كنت على سبيل المثال أريد أن أعرف ما يوجد في آخر خط الأوتوبوس وفي يوم صنعت الأكشيش وتطلت فيه إلى آخر الخط واكتشفت أن الأوتوبوس تقضي الليلة في حظيرة كبيرة .. كان هذا هو كل ما أريد معرفته .. وكنت أيضا شغوقا بالركاب وكنت أستطيع أن أتعرف من قبل على أي مركب وعلى اسمه وعلى اتجاهه وأذكر وأنا في الخامسة من العمر أن سلمتي أبي مذكرة لاسلمها بدوري إلى أحد مراكز البوليس .. وعند تنفيذ المهمة أودعت في زنزانة لمدة عشر دقائق ثم فتحت باب الزنزانة وقال لي مدير المركز « والدك يقول صبي شقي سلسله من الأفلام التي نالت بعض القش التجاري اضطر متشكوك إلى الترتيب والمراجعة بعض الوقت ليقيم فيلمه الذي نال نجاحا كبيرا وعرض في ختام مهرجان كان السينمائي عام ١٩٧٢ « هنديان » ثم كان فيلمه الثالث والخمسين « مؤامرة عاتية » والذي أصبح آخر أفلامه.

ولكن ما الذي شاهدها في تلك الأسماء لقد شاهدها الكثير من الإعجاب بهذه الأسماء والتي ضمت كبار الصحفيين الفنيين مع كبار الفنانين المشهورين والمسؤولين في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة وشاهدها أيضا فقرات خطابية وغنائية كان النصيب الأكبر منها مركزا على أداة الخطابة فظهر أكثر من خطيب وأكثر من شاعر جعل من الشعر الزايل ضرورة العصر بل ذهب إلى أبعد من ذلك حين جعل الكلمة الامورجية وكأنها لغة التخاطب المعصري .. كل هذا كنا نشاهده ونمضغه حين نرى أن لكل يلهو تصفيقا وأعجابا .. لقد عشنا لحظات صعبة جدا خاصة عندما اطل علينا الفارس المقدم لطفي زيني وهو يلهو بأبي زيد سلامة الهلالي لقد قال ما قال عن الصحافة الفنية وكان الجميع وللأسف يزداد تصفيقا قال ما كل بيت يقف فيه الفارس ليأخذ نفسا طويلا لقد كان يمزج ومن كثر زمجرت قد صوته وفقد المعنى الذي وقف

والفرقة الموسيقية في جمعية الثقافة والفنون بالتمام من الفرق النشطة وأن يلقي بعض أفرادها أصوات محسوبة على الحركة الفنية الغنائية لدينا، وهي التي استعرضت في عدد الجمعة الماضي في جريدة الجزيرة وعلق المحرر على ذلك العدد الكبير، وبالنسبة بينه وبين المستوى التي تظهر عليه أغانيها بشكل عام.

اعتقد أنه صحيح كما طرق « هيم نجد » في موضوعه بأن ١٠٪ من هذه الأصوات أن لم يكن أقل في الأصوات التي فطنت ثمارها ونضجت أنها قد حققت شيئا للأغنية المحلية بجديتها وحرصها على أن تكون للأغنية المحلية السمة الخاصة التي تميزها .. وكذلك الدور في نقل هذه الأغنية للخارج والمساهمة في نشرها والتعريف بها.

ولكن حسب اعتقادي أن للملحن دورا كبيرا في ذلك فالأغنية إذا عرفنا أنها لحن وكلمة فإن للملحن دورا كبيرا في القدرة على توظيف وتحديد شكل وهوية هذه الأغنية.

اعتقد أنه صحيح كما طرق « هيم نجد » في موضوعه بأن ١٠٪ من هذه الأصوات أن لم يكن أقل في الأصوات التي فطنت ثمارها ونضجت أنها قد حققت شيئا للأغنية المحلية بجديتها وحرصها على أن تكون للأغنية المحلية السمة الخاصة التي تميزها .. وكذلك الدور في نقل هذه الأغنية للخارج والمساهمة في نشرها والتعريف بها.

اعتقد أنه صحيح كما طرق « هيم نجد » في موضوعه بأن ١٠٪ من هذه الأصوات أن لم يكن أقل في الأصوات التي فطنت ثمارها ونضجت أنها قد حققت شيئا للأغنية المحلية بجديتها وحرصها على أن تكون للأغنية المحلية السمة الخاصة التي تميزها .. وكذلك الدور في نقل هذه الأغنية للخارج والمساهمة في نشرها والتعريف بها.

اعتقد أنه صحيح كما طرق « هيم نجد » في موضوعه بأن ١٠٪ من هذه الأصوات أن لم يكن أقل في الأصوات التي فطنت ثمارها ونضجت أنها قد حققت شيئا للأغنية المحلية بجديتها وحرصها على أن تكون للأغنية المحلية السمة الخاصة التي تميزها .. وكذلك الدور في نقل هذه الأغنية للخارج والمساهمة في نشرها والتعريف بها.

اعتقد أنه صحيح كما طرق « هيم نجد » في موضوعه بأن ١٠٪ من هذه الأصوات أن لم يكن أقل في الأصوات التي فطنت ثمارها ونضجت أنها قد حققت شيئا للأغنية المحلية بجديتها وحرصها على أن تكون للأغنية المحلية السمة الخاصة التي تميزها .. وكذلك الدور في نقل هذه الأغنية للخارج والمساهمة في نشرها والتعريف بها.

اعتقد أنه صحيح كما طرق « هيم نجد » في موضوعه بأن ١٠٪ من هذه الأصوات أن لم يكن أقل في الأصوات التي فطنت ثمارها ونضجت أنها قد حققت شيئا للأغنية المحلية بجديتها وحرصها على أن تكون للأغنية المحلية السمة الخاصة التي تميزها .. وكذلك الدور في نقل هذه الأغنية للخارج والمساهمة في نشرها والتعريف بها.

اعتقد أنه صحيح كما طرق « هيم نجد » في موضوعه بأن ١٠٪ من هذه الأصوات أن لم يكن أقل في الأصوات التي فطنت ثمارها ونضجت أنها قد حققت شيئا للأغنية المحلية بجديتها وحرصها على أن تكون للأغنية المحلية السمة الخاصة التي تميزها .. وكذلك الدور في نقل هذه الأغنية للخارج والمساهمة في نشرها والتعريف بها.



يوسف القصب

مع د. علي النجدي مدير القناة الثانية الذي أوضح بعض النقاط التي تورد فيها هناك بعض البرامج التي تحكي عن الصناعات وتعمل الآن على إعداد برامج عن الموردين.

وكما قالت القناة الفرنسية باتريسيا مصاري عند زيارتها بأن القناة الثانية لم تحقق ما يتطلبه المشاهد الإيجابي وتضيف أن هذا المشاهد الإيجابي قدم من بلده وهو متشبع من كل شيء غربي وأفلام وذلك يبحث عن الجديد الغريب عليه .. يريد صورا من هذا البلد كيف يفنون وتتسائل عن عدم استضافة عدد من السعوديين في القناة الثانية ليتحدثوا عن انشغالهم وثقافتهم.

أن القناة الثانية كما تقول الفنانة .. وحتى القناة الأولى قادرة على أن تعطي هذه البلاد حقها في لوحة من لوحات هذا البلد يذلل وجهه ويجهل عجايب الكثير والكثير من الوافدين ..

صحيح هذا ما نقوله وادفد أن لدينا الكثير من الأفلام والترات .. ولدينا الكثير من الحضارة ولكن أجهزتنا ..



معطية - جميل محسن : تصوير - سلمان مرزوقي :

الجميع من خلال ادائهم وكلماتهم فكان الذي بدأ أول فترة فنانة ناجحة تلاه الفنان محمد الفتيان فوزي محسن .. فالفنان جميل حسن استندراتي أما الفنانين عبادي الجوه المجد فقد اعتبرا ولكن منهما عذره الذاما الفقرات الاخرى فقد كانت ناجدة وجودها بالحفل ولاشك أن هذا النجاح صاحب الحفل والمحتفى به هو زميل كان لقا بعض الفنانين كما كان له الصدى في نقده وكانت فعلا فقرات فنية غالية في التشويق

ولكن ماذا عن الذين سطروا كلماتهم بين عشاق الكلمة والأصداق المقربين للزميل .. لتقرأ معا تلك الكلمات عن الزميل جلال يقول الدكتور عبدالمعنى رضوي مدير له للثقافة والفنون .. يقتر ما يبذله الإنسان من جهد بناء و يكسب المزيد من المحبين والاصديقاء ولعل أن حول الكاتب المرفف النص الاستاذ جلال رجل كان وسيظل المثال الجيد للصحفي والمصيرق البري

الجميع من خلال ادائهم وكلماتهم فكان الذي بدأ أول فترة فنانة ناجحة تلاه الفنان محمد الفتيان فوزي محسن .. فالفنان جميل حسن استندراتي أما الفنانين عبادي الجوه المجد فقد اعتبرا ولكن منهما عذره الذاما الفقرات الاخرى فقد كانت ناجدة وجودها بالحفل ولاشك أن هذا النجاح صاحب الحفل والمحتفى به هو زميل كان لقا بعض الفنانين كما كان له الصدى في نقده وكانت فعلا فقرات فنية غالية في التشويق

في أول تجارب واحد - صفر في الدمام

حقبة الدمام .. جهود وحوادث



عند راجح صبري !!

بقايا نغم

وماذا بعد ؟!!

نحمد الله ان الاخبار الفنية ، المحلية ، لم تكن وفقاً على زميل معين او على صفحة فنية دون الاخرى والا لكان الوضع قد تغير تماما واستعانت الصفحات الفنية بمواضيع ومقالات مطولة واخبار مفرقة ، وربما اصبحت المساحة الكبيرة لخبار المجتمع والزواج وايضا الوفيات .

ونحمد الله ايضا ان المستوى الثقافي لدى بعض الفنانين اكرم من مستوى بعض الزملاء الفنانين الذين يدورون في حلقة واحدة وفي موضوع واحد ولولا مستواهم الثقافي في هذا لكان الوضع ايضا قد تغير واصبح بعض الزملاء مستعجلين على اخبار الفنانين لان الفنانين يكونوا قد قبلوا بهذا الوضع .

وطمنا اننا في اليوم ، نحمد الله دائماً على الثقة التي وضعها فينا القراء وذلك الترابط الوثيق من قبل المجتمع فالتنازل لا تخاف ان تتوقف هذه الصفحة نتيجة ضحلة الاخبار او مقاطعة البعض فالهدف السامي والرسالة الشريفة هي التي تسير سياسة هذه الصفحة وهي التي تجعلنا دائماً اقوياء لا نلتفت الى تلك الاقاويل الهادمة او الى ذلك الحد الاعلى الذي اثبت من اصاب به بانه انسان مصاب بداء وهذا الداء نتيجة تقوقع البعض والقيام بتأدية واجبه دون التفات الى ما يقال او ما يشاع من حوله من كتب ونفاق هذا الشكر والتناء له ثم للجهود التي تبذل وتلك الثقة التي اولاهم لنا المئات من القراء والزملاء يجعلنا نوجه استفسارنا لمن يجب دائماً الاصطلياح في المياه العكرة ونقول له : وماذا بعد ؟!! ما الذي مازال في حوزتك .. انثر كل السموم واخرج كل الاكاذيب فالتقارير متقف ونسبة الوعي لديه تخطت كثيراً نسبة ، حامل آلة التصوير والمتقنين بين الاوساط الفنية والاجتماعية مقدمين انفسهم كمصورين ومحررين لم يصل احدا الى مستواهم ، اقول ماذا بعد ؟!! لقد قرأنا وضحكنا كثيراً وما زلنا قد استمداد لنقرأ دائماً بالحقيقة لا تؤلم ابداً والكذب لا تستمر حباله فحباله مقطوعة والدليل على ذلك ما انت عليه الآن ، يتحنون عن خصوصيات المرء وعن نواقصه والاطعاه التي يقع بها عفواً .. كل هذا دليل على انكم تعيشون في بيوت من زجاج وتملكون الحجارة والعصى لرمي وضرب الآخرين ناسين ذلك المثل القائل لا ترم الناس بالحجارة وبيوتكم من زجاج .. او انكم تعيشون في بيوت من زجاج ضد الحجارة وباتعة الرؤيا .. هل هذا يزيدكم حصناً .. لا اعتقد لانه اذا كان البيت حصناً وان كان من زجاج الا ان العقيلة غير محصنة لانها تطلق من تصرفات قريبة من تصرفات الانسان الفاني او المتخلف عقلياً .. وارجو ان تكون كل الدروس التي تقرأها جميعاً كتيبة بأن تتفك من فاته سلم الثقافة وان تعلم من فاته مرحلة الابتدائية .

● قبتارة :
ثلاثة لا يجتمعون لا مروءة لكذب ولا سؤدد للبخيل ولا درع لسيء الخلق .

المصطفى اعادت له احدى دور النشر بالمنطقة طباعة ديوانه السابق « رجع نيمك قمر ساطع » والذي اصدرته له جمعية الثقافة والفنون بالدمام .

[السويلم تحدث بحتف]
الزميل عبد الله الملم اجري لقاء مع الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بجريدة الجزيرة . السويلم تحدث عن بداياته وبعض الامور المتعلقة بسيرة حياته الفنية ، وقد كان من المتوق ان يخرج القارئ بكثير من النقاط الجوهرية التي تمس الحركة المسرحية بالمنطقة والمملكة خاصة وان لبراهيم السويلم تجربة ليست بالقصيرة في مصر .

لندا قراءة قصيدته من اولها :
فكرة اشدت في حب من بين فكر
تربط خليج اللب في بر وعر
تربط خليج العز مع ليل الجزر
تلقى من جيب قنصل من طيب اثر
...
بين القلعة لعب برنيس لسمد
تم قتل قنصل والول شهد
وطرنا بهي السلول كما جهر اليه
ريا غلة العرسل لو له مد يد

الثقافة والفنون بالدمام قام الزميل يوسف القضيبي رئيس قسم الاعلام والنشر بفرع الجمعية بتقديم هدية تذكارية (كأس) لادارة نادي الجيل بالاحساء بمناسبة حصول فرق النادي على عدد من البطولات على مستوى المنطقة ، وذلك في حفل التكريم الذي اقامه النادي بهذه المناسبة .

[جسر الاماني في شعر مصطفى]
صاحب الكلمة الشعرية الشبيهة الكاتب الفنان علي مصطفى يساهم بالكلمة في احد المنجزات الكبيرة التي قال فيها الكثيرون شعراً .. ومقالات كثيرة جسر البحرين ، المملكة وهو الجسر الحديدي الذي يصف جسر المحبة لدى د . غازي القصيبي .. يصفه المصطفى بجسر الاماني عندما يقول :

مسرحية واحد / صفر من بطولة ناصر القصبي وتأليف عبدالعزيز الصعقي اخرج عامر الصمود وفرع الجمعية بالدمام يستضيف هذه المسرحية بعد طلبة كثيرة لعدد من المسرحيات التي قدمت في انحاء اخرى قدمتها فروع الجمعية في عدد من المناطق . المسرحية سيتم عرضها مساء الاربعاء ١٤٠٦/٨/٢٨ وسيؤدي لحضور عدد من الشخصيات والمهتمين في المنطقة .

[واحد / صفر في الدمام]
في اول تجارب واحد - صفر في الدمام مسرح الثقافة والفنون بالدمام

اخذ يجسب
لبي نتاج الف حساب
فيما انتاجه اكثر تمهلاً ودراسة خاصة وان بعض اغانيه الاولى قد حققت نجاحاً طيباً .
راجع بعد العدة لظهور مجموعة جديدة من الاغاني خلال الفترة القادمة نأمل لها النجاح في ظل الجهود المبذولة في سبيل الارتقاء بالثقافة عن الاغاني السطحية .

دبي في
ليسنا وصارتنا وكل ما
ملق بحياتنا
ان كانت هناك بعض الامور التي نستطيع ان نخفي عنها فهاك ما
بب ان نفضحه ونفهمه لايجائنا
جديدة والايام القليلة وهذا بلا
نك نستولية كثيرة يتحمل جزءا
نبا التلفزيون - فهو التوسيلة
ليأشهر مع الجمهور والناس على
اللة مستوياتهم
[الكيف بعد الكم
عند راجح صبري]
الانطلاقة الاولى للمطرب الشاب
راجح صبري تذكر انها كانت
كثيرة ومتتالية الى ان تحقق له
انتشار وبشهرة على مستوى
لنطقة والخليج ، ويبدو ان راجح

الخارج اليوم

- التلفزيون السعودي**
الفترة الصباحية
٩،٠٠ افتتاح ، ١١،٣٦
فلم ثقافي ، ١٢،١٢
العربي ، المغناطيس ، ثم
الختام .
- الفترة المسائية**
٩،٠٠ افتتاح ، ٢،٢٨
الرسوم المتحركة ، ٢،٤٤
البراري ، ٤،٤٥
التعليمية ، ٦،٠٠
اليوم ، ٦،١٥
الرياضة والشباب ، ٧،٢٥
الاخبار ، ٨،٣٠
مثل هذا اليوم ، ٩،٥٥
العربية المشتركة من دولة
الامارات العربية ثم الختام .
- التلفزيون دبي**
٩،٠٠ افتتاح ، ٢،٤٤
مسلسل هايدي للافان ، ٤،١٠
الفلم التعليمي ، ٤،٢٠
البرية ، ٤،٥٥
البرية ، ٥،٤٥
الحديث الديني ، ٦،٠٠
الشعراء ، ٧،٠٠
للحلية ، ٧،١٠
المسلسل العربي ، ٨،٠٠
يعود الزمان ، ٩،٢٠
عشرة ، ٩،٣٠
فلم عربي ثم الختام .
- التلفزيون البحرين**
٩،٠٠ افتتاح ، ٤،٢٥
الرسوم المتحركة ، ٥،٢٥
برنامج الاطفال ، ٥،٥٥
ياسمسم ، ٥،٥٥
التعليمي ، ٦،٢٦
ويشاء ، ٧،٢٦
الكويتية ، بيت الازمان ، ٨،٠٠
الاخبار ، ٨،٠٠
سلامة ، ٩،٢٥
العربية ، الحساب ، ٩،٣٠
السهرة العربية المشتركة
الامارات ، ١١،٣٠
- البرنامج الثقافي**
٩،٠٠ افتتاح ، ٢،١٢
التلفزيون التعليمي التربوي ، ٤،٤٢
المجلة التربوية ، ٥،١٤
الرسوم المتحركة ، ٥،٢٠
الانتقال الى ملعب الملايبيات
لنقل مباراة كرة القدم بين النصر
الاماراتي والعربي القطري ،
٧،١٥ مساء الخبر يا خليج ،
٧،٤٨ البرنامج العلمي ،
٨،١٢ تسالوني ،
الاخباري ، ٨،٤٢
زيارة مع التاريخ ، ٩،٣٠
الاخبار ، ١٠،٥٥
الاجنبي ، ١٠،٥٥
المسلسل الاجنبي ، ١١،٤٤

الخطب والكلمات ضد هالافجدة

الوحيد الذي قدم تلك الهدية للمنطقة بقطعة ارض في مدينة بحره وقد كانت توتيجا لعلاقة طويلة بين جلال ابو زيد ولطفي زيني وهناك ايضا هدايا قدمت حملت في طياتها اجمل المعاني في التعبير عما لهذا الانسان من مكانة ومحبة .

وكانت الكلمات والهدايا قمة في التعبير وجاءت الفقرات الغنائية لتزيد على هذا المعنى اكبر واكثر فاطرب الفنانين جمهورهم في ظل احتفائهم بالصحة الفنية وجمال ابو زيد ولم يشارك اي فنان بفرقة الا بعد ان اسهم في تقديم كلمة العرفان لصاحب الحفل والمحقق به كما كانت الكلمة القدير جميل محمود الاثر الكبير في نفوس الصحفيين الفنيين الذين لسوا من هذا الفنان كلمة حق وكلمة وفاة .

[الختام]
وقبل ان نختم هذه التغطية اود وعلى لسان هذه الصفحة التي اعطت لفن وفناني المنطقة الغريبة اكثر مما اعطت الصحافة بالمنطقة ذاتها لفناني المنطقة الشرقية اود ان اقول شيئاً عن الكتابة الصحفية .. فمن المؤلف ان مالك القلم وصاحب الراي والفكرة يعطي لكل ذي حق حقه ولكن البعض من لا يملك من القويوات الاساسية شيئاً اللهم .. تلك المساحة التي تقود نتيجة نقص المواضيع او الاخبار قد خرج عن الاخطار المألوف فبدأ بسن الكلمات الجارحة والبعيدة عن الصدق والتي لا تمت للواقع بشيء فاتهم هذه الصفحة بالصغار واتهم مندوبيها في مدينة جدة بعدم مواكبتهم للاخبار والمواضيع الفنية بالمنطقة وهو الذي يدرك تماماً انه وغيره لا يملكان ولو مساحة صغيرة في احدى الصفحات الفنية لاعطاء الفنان في المنطقة الشرقية حقه وذلك نظراً لازمة البعض من المشرقيين على الصفحات الفنية فلما منهم ان الفن بتلك المنطقة لا يستحق الاشادة او التذكير او حتى تعريف الجماهير هنا بالفنانين وانشطتهم الفنية لقد ضحكنا كثيراً كما ضحك الكثير من الزملاء عما قام بكتابته احد الزملاء الذي ظن بنفسه انه بلغ المرام فبدأ يزرع ثم يحصد ناسياً ان حصاده كله جاء من ارض قحلة لا تملك الماء والثرى الصافية هذا الزميل وللأسف الشديد لم ينظر من كل ما مر به كما انه يعاني من عقدة نفسية لا اعلم متى ستزول منه وان كنت ارى ان بعض العقول لا تزول ابداً بل تنزل راسخة رسوخ الجبال على الارض .

عموماً اود الاطلاع عن هذا الزميل الذي ضحكنا منه تماماً عندما قال لي في سياق الحديث عن الفن بأنه لا يقرأ من الصفحات الفنية سوى ما يكتب في كل الفنون وكأنه بذلك يقول لا أقرأ سوى ما اكتبه هذا هو الزميل الذي يقدم كل اسبوع حصاداً ولكن ترى اي نوع من الحصاد الذي يقدمه فنحن نعرف ان من يزرع الخير يجده ومن يزرع الشر يحصد .



وحيها جم الصحافة الفنية!

هو فنان بمعنى الكلمة له أسلوب مميز وخاص في صنع العلاقة يقبل التحدي ويمارسه بدون مكابرة او تراجع يخيل اليك بأنه (ملون) في تعامله ولكنه صادق في تعامله له منا جميعاً كاسرة اصدق الاماني بحياة سعيدة وصحة دائمة .

يتبعه في التعبير الاستاذ فتحي عبدالله الاداعي المعروف فهو يقول في معرض كلامه الذي يتابع جلال ما كتبه ويكتبه يدرك على الفور انه امام كاتب قد توافرت فيه صفات اربع الثقافة والتجربة والذوق والضمير يتجلى ذلك في كل كتابات ومتابعات خاصة في زاوية النتائج بالزميلة الحديثة (صباح الخير) انه من خلالها يستحق ان يوصف بأنه فنان صحافة .

اما الزميل محمد صادق دياب وصادق جلال ابو زيد في المكتب والكلمة فانه يقول :
والصحافة الفنية وهي تحتل جلال اللية فانما هي تحتل بصهيل ربح قرن على الورق اصبح خلاله شعر جلال قلبه بياضاً في بياض وجلال ابو زيد هذا فنان يعشق التوجه اذا فلقد اشعل شمعاً حياته من طرفيها ليضئ مشوار الفن امام خطى المواهب فيصير جلال في مسيرته الفنية علماً من اعلامها ورجلاً من ابرز رجالها الاوفياء . ثم كان غايه هاشم المشرف على صفحة صوت وصورة بالزميلة عكاز هو الآخر يسبح بكلماته ويقول عن جلال :
قد ندرتك قيمة الانسان ومكانته وهو معنا وعلى رأس عمله ورسالته التي لا يبخل عليها بكل ما اوتي من طاقة واحتراف ولكن يزداد انواراً كلما شغقتنا بانهية وقيمة ذلك الانسان عندما تحجبه الايام لسبب او لآخر عن مجريات تلك الرسالة .

ويستمر الزملاء في التعبير عما تكن افئدتهم للزميل جلال وما هو الاستاذ سعيد وتنان الغامدي نائب رئيس اللجنة الثقافية بجمعية جدة يقول :
فجلال الكاتب فكر متقد واسلوب متمكن لا يجازي وهذا ما جعله يتحدث انين قلبه المسكون بالالم رغم متاعبه ليقول لقراءه كلمة جميلة تشبههم ويعدّها لايهمه ان يعود لقراءه المرش من اجل فكره .. ويحمل الاستاذ ونان بمقولة اللاديب المهجري جبران خليل جبران حين قال : من يطحن فكره جليلاً .. فاعليه خزانتي .

كثير هم الذين تسابقوا في عرض مكتوباتهم وما هو واحد منهم الزميل هشام مندقة عرب إذ يقول :

[بعض مما قلوه عن جلال]
لم تكن تلك الكلمات التي سطرت في الاوراق كل الكلمات التي قلت عن جلال ابو زيد بل هناك الكثير مما قيل عن جلال كالاستاذ زميل وبعض من هؤلاء ذكر ان جلال ابو زيد كان له الفضل بعد الله سبحانه وتعالى في ان يسلك طريق الصحافة في واخذ بيده ومشجعاً ومباركاً لكل ما يكتب والبعض وجد في جلال الموجة وقد حرص على كل ما يكتبه ان يقدمه اولاً لجلال لكي يأخذ رايه فيه وقد كان لراي جلال الاثر في ظهور بعض الكتابات في هذا المجال . هناك الكثير الكثير عما قيل عن زميلنا جلال ابو زيد ولكن ترى هل كانت الكلمات وجدها كافية بالطلع لا فلقد توج البعض احتفائهم بهذه المناسبة بهدايا تقديرية وتكريمية فاسهم العديد من الزملاء والاستاذة بهداياهم التقديرية وكان لطفي زيني الشخص

الذي اقامه النادي بهذه المناسبة .

الذي اقامه النادي بهذه المناسبة .

الذي اقامه النادي بهذه المناسبة .

الذي اقامه النادي بهذه المناسبة .

هكذا نحن النصل

بحضور الممثلة السوفياتية بلينا سيلاكوفا :

النادي السينمائي الأردني ودائرة الثقافة يقيمان مهرجان الفيلم السوفياتي



عمل - اليوم الفني :
افتتح السيد محمد الخطيب، وزير الثقافة والأعلام والسياحة الأردنية مهرجان السينما السوفياتية الذي أقامه النادي السينمائي الأردني بالتعاون مع دائرة الثقافة والفنون، والسفارة السوفياتية في عمان.

وقد اشتمل المهرجان، الذي حضرته الممثلة السوفياتية « بلينا سيلاكوفا » التي حلت ضيفة على النادي، اشتمل على سبعة أفلام لخرجين مختلفين.

وقد حضرت « بلينا سيلاكوفا » جميع العروض، وشاركت في المناقشات التي جرت على هامش الأفلام، كل فيلم على حده.

ورغم أهمية الأفلام المعروضة، إلا أننا سنعرض لأهمها، إضافة إلى بعض أراء الممثلة « سيلاكوفا » حول عدد من القضايا.

[فيلم انشودة جندي]

وهو فيلم افتتاحي الذي حضره وزير الثقافة وعبد من الشخصيات .. هذا الفيلم من أهم أفلام المخرج السوفياتي جريجوري تشوخراي، بل من أهم الأفلام العالمية التي تناولت قضية الحرب العالمية الثانية بشجاعة.

ويعد هذا الفيلم لا يخلو من تصوير المماركة والبطولات الفردية، بقدر ما يتحدث عن تأثيرات الحرب على نفسيات الجنود والبشر الذين يخوضونها.

ولم من يعتبر هذا الفيلم، واحداً من أبرز الأفلام الرومانسية الحديثة، رغم أنه يعتبر من أهم كلاسيكات السينما العالمية. إلا أن الممثلة الانسانية التي يحتويها، والدراما التي يقدمها، جعلته بمثابة واحد من أبرز أعمال الدراما في الأفلام المعاصرة، وأكثرها تأثيراً.

يتحدث الفيلم عن جندي شاب، تقوده الصدفة إلى أن يصبح بطلاً من أبطال كتيبة في الحرب العالمية الثانية، وذلك حينما يتنكب الخوف الشديد من الهجوم الألماني على مواقع كتيبة، فيهرب أمامهم خوفاً من أن يموت. ويسبب خوفه يستخدم أحد المدافع المضادة للدبابات، فيدمر أكثر من دبابة، الأمر الذي يجعل منه بطلاً أمام قائده الذي يقرر إرساله إلى القرية في إجازة مساعدة له في إصلاح سقف الزريبة.

وفي طريقه إلى القرية، حسماً وعد والدته من قبل، يلتقي بفاتة شربتها الحرب، فتكون هذه الحرب سبباً في اجتماعهما وتعلقهما وتعلقهما معاً، ويتحايان في صمت، ولكنهما يفترقان بعد مضي وقت قصير، ولكن الشاب لا يبعد إلى قريته، إذ يقتل في الحرب، بينما تبقى أمه تنتظر على طرف الطريق الآتي من الجبهة.

يتميز فيلم تشوخراي، ببناء درامي متقن، وبيئة سينمائية متميزة، وشاعري الدلالات، وقد ساعده على ذلك استخدامه

الكاميرا بحدودها القصوى، واستخدمه للصوت من خارج الكادر، في اللحظات الحميمة المتأججة، وكذلك استخدامه المتميز للكاميرا بحدودها القصوى، في كل مواقفها وأحوالها.

كما أن تشوخراي أدار مثليه باستاذية فديرة، فجعلهم يعطون أفضل ما عندهم.

ولعل تمكن تشوخراي من تقديم أجواء الحرب بدلالاتها، جاء من كونه أحد الذين حاربوا في الجبهة، وشاركوا في صنع الانتصار المجيد على النازية في الحرب العالمية الثانية.

يبقى أن فيلم « انشودة جندي » الحائز على أكثر من جائزة عالمية، والذي عرض في غالبية بلدان العالم بنجاحات كبيرة، هو فيلم يستحق المشاهدة.

[هامست]

الفيلم الثاني في هذا المهرجان، هو روائية شكسبير « هامست »، وهو للمخرج السوفياتي غريغوري كورنشينوف الذي توفي عام ١٩٧٧ وقد أخرج لشكسبير أيضاً مسرحيته « الملك لير »، كما عمل فيلم « دون كيشوت » لسيرفانتس إضافة إلى عدد كبير من الأفلام. وأهمية الفيلم « هامست » تكمن في كون المخرج يقدم لنا هذه الشخصية على الشكل الذي رسمه شكسبير، دون أي تحليل لها.

ولعل فيلم « هامست » الذي أخرجه (كورنشينوف أو ليفين) يختلف عن فيلم (كورنشينوف) في أنه أقام فيلمه على التفسير الفرويدي للمسرحية، حيث استغنى عن الجوانب التي يهتم بها الملك حول هامست، كما استغنى عن التتابع الذي أرسله بورولويوس ليتجسس على لايرتيس في باريس، وكلها تؤكد دور الأب القاسد في المسألة، أو تبرز أهمية علاقة الأب بالابن، لا بالأم، كما يذهب التحليل النفسي.

أما « هامست » كورنشينوف، وكما يقول هذا المخرج في مقابلة معه عام ١٩٦٢ « لا أحب أخراج شكسبير في ملابس حديثة، بل اعتقد أن من الواجب أخراج شكسبير من ملابس العصر الإليزابيثي، ولكن يتحتم فهمنا للتاريخ وروح الشعر وصورة الإنسانية بطريقة حديثة، ثلاثاً المتفرج المعاصر. وقد كان شكسبير عبقرياً في تعقه بالتاريخ والطبيعة الإنسانية، في كل العصور، وما يعني - والحديث كورنشينوف - هو أن يحترم فيلمي روح شكسبير، ولقد حاولت فيه إبراز الشعور العام والفلسفة العامة للشعر ».

إن، فقد حاول كورنشينوف أن يقدم هامست من وجهة نظر شكسبير، ولكن برؤية معاصرة له.

إذن، فقد حاول كورنشينوف أن يقدم هامست من وجهة نظر شكسبير، ولكن برؤية معاصرة له.

إذن، فقد حاول كورنشينوف أن يقدم هامست من وجهة نظر شكسبير، ولكن برؤية معاصرة له.

إذن، فقد حاول كورنشينوف أن يقدم هامست من وجهة نظر شكسبير، ولكن برؤية معاصرة له.



هذا العمل المسرحي ضمن إطار المعالجة السينمائية مستغلاً للبيئة (البحر، الصخور في الآثار) والموسيقى والصورة أحسن الذي يعمل معه وتحت إمرته. وفي هذا المجال أشير إلى حصة القيادة التي يجب أن يتمتع بها من يخوض تجربة الإخراج. كما أن المخرج لابد أن يمتلك موهبة القدرة على إقناع الفريق السينمائي بوجهة نظره وبطريقته الخاصة في العمل ...

وحتى مشروع التخرج الذي قدمته للمعهد، قالت إيلينا « عندما كنت على عتبة التخرج من معهد السينما، كان عليّ أن أختار موضوعاً للفيلم الذي سأقدمه كمشروع لتخرجي. وقد اخترت عدة مختارات شعرية لتكون محوراً رئيسياً للفيلم، وهي تجربة جديدة، كان من المستحيل، في نظر الأساتذة والفنانين السينمائيين في المعهد، إخراجها إلى حيز الوجود، إلا أنني تمكنت في نهاية المطاف من إقناعهم بوجهة نظري، وكانت العملية صعبة للغاية، وبذلك جهوا كتيبة من أجل نيلهم، كان ختام المهرجان، حيث عرض فيه فيلم « نحن من الجاز » وهو فيلم من الموسيقى من إخراج شاهنواز أرف.

[إيلينا تسيلاكوفا]
ثاني أيام المهرجان، يوم الخميس، عقدت الممثلة السوفياتية (إيلينا تسيلاكوفا)، ضيفة النادي، مؤتمراً صحفياً حضره بعض أركان السفارة السوفياتية في عمان، وبعد من المهتمين بالحركة الفنية، والسينمائية بشكل خاص.

في بداية المؤتمر، تحدثت الممثلة تسيلاكوفا عن تجربتها الفنية وقالت : « بدأت حياتي الفنية أثناء المرحلة الثانوية، في الخامسة عشرة من عمري، بالاشتراك في فيلم من إخراج (دينارا حسنوفا) .. وخلال اثني عشر عاماً، هي عمر تجربتي، قدمت وعملت في ثلاثين فيلماً، قمت بدور البطولة في ثمانية عشر فيلماً منها ..

كما شاركت في ثمانية مسرحيات، يتسم أغلبها بسمة الكلاسيكية .. هذا عدا عن بعض الأفلام التلفزيونية ..

أعمل الآن في المسرح الأكاديمي في موسكو كممثلة. كما أعمل في استوديو موسيقي، ممثلة أيضاً. واستعد لخوض تجربة الإخراج وعين سبب تحولها للإخراج، قالت : « أثناء دراستي في معهد السينما، أنصب اهتمامي على الإخراج، فمنذ البداية كنت أشعر بملكة الإخراج في أعماقي ..

وحول كثرة المخرجيات السوفياتيات قالت : « يعتقد الكثير

أن مهنة الإخراج غير ملائمة للمرأة، فالخرج يجب أن تتوفر لديه مزايا خاصة، أهمها قدرته على توحيد وتنظيم الفريق السينمائي، الذي يعمل معه وتحت إمرته. وفي هذا المجال أشير إلى حصة القيادة التي يجب أن يتمتع بها من يخوض تجربة الإخراج. كما أن المخرج لابد أن يمتلك موهبة القدرة على إقناع الفريق السينمائي بوجهة نظره وبطريقته الخاصة في العمل ...

وحتى مشروع التخرج الذي قدمته للمعهد، قالت إيلينا « عندما كنت على عتبة التخرج من معهد السينما، كان عليّ أن أختار موضوعاً للفيلم الذي سأقدمه كمشروع لتخرجي. وقد اخترت عدة مختارات شعرية لتكون محوراً رئيسياً للفيلم، وهي تجربة جديدة، كان من المستحيل، في نظر الأساتذة والفنانين السينمائيين في المعهد، إخراجها إلى حيز الوجود، إلا أنني تمكنت في نهاية المطاف من إقناعهم بوجهة نظري، وكانت العملية صعبة للغاية، وبذلك جهوا كتيبة من أجل نيلهم، كان ختام المهرجان، حيث عرض فيه فيلم « نحن من الجاز » وهو فيلم من الموسيقى من إخراج شاهنواز أرف.

[إيلينا تسيلاكوفا]
ثاني أيام المهرجان، يوم الخميس، عقدت الممثلة السوفياتية (إيلينا تسيلاكوفا)، ضيفة النادي، مؤتمراً صحفياً حضره بعض أركان السفارة السوفياتية في عمان، وبعد من المهتمين بالحركة الفنية، والسينمائية بشكل خاص.

في بداية المؤتمر، تحدثت الممثلة تسيلاكوفا عن تجربتها الفنية وقالت : « بدأت حياتي الفنية أثناء المرحلة الثانوية، في الخامسة عشرة من عمري، بالاشتراك في فيلم من إخراج (دينارا حسنوفا) .. وخلال اثني عشر عاماً، هي عمر تجربتي، قدمت وعملت في ثلاثين فيلماً، قمت بدور البطولة في ثمانية عشر فيلماً منها ..

كما شاركت في ثمانية مسرحيات، يتسم أغلبها بسمة الكلاسيكية .. هذا عدا عن بعض الأفلام التلفزيونية ..

أعمل الآن في المسرح الأكاديمي في موسكو كممثلة. كما أعمل في استوديو موسيقي، ممثلة أيضاً. واستعد لخوض تجربة الإخراج وعين سبب تحولها للإخراج، قالت : « أثناء دراستي في معهد السينما، أنصب اهتمامي على الإخراج، فمنذ البداية كنت أشعر بملكة الإخراج في أعماقي ..

وحول كثرة المخرجيات السوفياتيات قالت : « يعتقد الكثير

أن مهنة الإخراج غير ملائمة للمرأة، فالخرج يجب أن تتوفر لديها مزايا خاصة، أهمها قدرته على توحيد وتنظيم الفريق السينمائي، الذي يعمل معه وتحت إمرته. وفي هذا المجال أشير إلى حصة القيادة التي يجب أن يتمتع بها من يخوض تجربة الإخراج. كما أن المخرج لابد أن يمتلك موهبة القدرة على إقناع الفريق السينمائي بوجهة نظره وبطريقته الخاصة في العمل ...

وحتى مشروع التخرج الذي قدمته للمعهد، قالت إيلينا « عندما كنت على عتبة التخرج من معهد السينما، كان عليّ أن أختار موضوعاً للفيلم الذي سأقدمه كمشروع لتخرجي. وقد اخترت عدة مختارات شعرية لتكون محوراً رئيسياً للفيلم، وهي تجربة جديدة، كان من المستحيل، في نظر الأساتذة والفنانين السينمائيين في المعهد، إخراجها إلى حيز الوجود، إلا أنني تمكنت في نهاية المطاف من إقناعهم بوجهة نظري، وكانت العملية صعبة للغاية، وبذلك جهوا كتيبة من أجل نيلهم، كان ختام المهرجان، حيث عرض فيه فيلم « نحن من الجاز » وهو فيلم من الموسيقى من إخراج شاهنواز أرف.

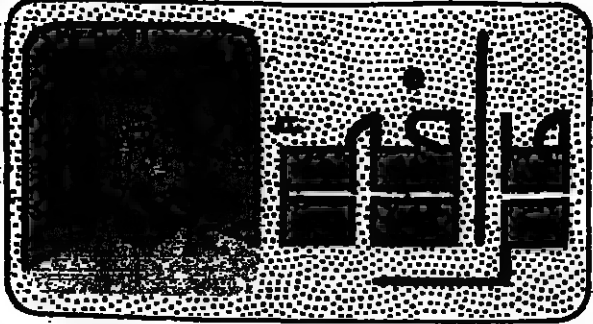
[إيلينا تسيلاكوفا]
ثاني أيام المهرجان، يوم الخميس، عقدت الممثلة السوفياتية (إيلينا تسيلاكوفا)، ضيفة النادي، مؤتمراً صحفياً حضره بعض أركان السفارة السوفياتية في عمان، وبعد من المهتمين بالحركة الفنية، والسينمائية بشكل خاص.

في بداية المؤتمر، تحدثت الممثلة تسيلاكوفا عن تجربتها الفنية وقالت : « بدأت حياتي الفنية أثناء المرحلة الثانوية، في الخامسة عشرة من عمري، بالاشتراك في فيلم من إخراج (دينارا حسنوفا) .. وخلال اثني عشر عاماً، هي عمر تجربتي، قدمت وعملت في ثلاثين فيلماً، قمت بدور البطولة في ثمانية عشر فيلماً منها ..

كما شاركت في ثمانية مسرحيات، يتسم أغلبها بسمة الكلاسيكية .. هذا عدا عن بعض الأفلام التلفزيونية ..

أعمل الآن في المسرح الأكاديمي في موسكو كممثلة. كما أعمل في استوديو موسيقي، ممثلة أيضاً. واستعد لخوض تجربة الإخراج وعين سبب تحولها للإخراج، قالت : « أثناء دراستي في معهد السينما، أنصب اهتمامي على الإخراج، فمنذ البداية كنت أشعر بملكة الإخراج في أعماقي ..

وحول كثرة المخرجيات السوفياتيات قالت : « يعتقد الكثير



بإحدى يده .. حيثيات هذا الموضوع قد تبدو سطحية وغير هامة للتطبيق والبحث لأول وهلة. بينما في الأسس واقعها يستوجب عكس تلك لاسيما عند النظر فيها. ومن جميع الزوايا والاتجاهات ! ففكرنا حولها يستغل الساحة الفنية بما هو مهم وضروري.

والموضوع برمته يحوم في إطاره العام حول تضارب هوية الفنان عند المثقف والجمهور. وهو ما وقع فيه بعض مطروبينا الضيق في المنطقة الشرقية، والذين اثبتوا وجودهم على الساحة الفنية خلال السنوات الأخيرة.

الجميع لازل يذكر تلك الاقوال والشائعات التي جالت ودارت حول هوية المطرب رايح صفر والمخلفة أثناء بدايته الفنية، فبعض قل بأنه فنان كويتي .. والبعض الآخر قل بأنه אמراطي .. وكما هو واضح ومعلوم .. فحكم الجمهور له اني مباشر يا تراسي لهم في الظاهر، حيث اتكا الاولون على ان الفتح الاول للفنان المذكور ظهر من الكويت عبر احدى المؤسسات الفنية هناك .. فخلع عن كعبته واغنيه كانت قريبة الى حد بعيد اللون الكويتي. أما الآخرون .. فاستنتجهم كل منبأ على ان اول من اداع اغنيته بصورة ملتفتة للنظر .. اداعة لوبولي !!! .. وهذا بالتأكيد ليس الجمهور مختلفاً حول هوية هذا الفنان.

وقد استطاع رايح، آنذاك، من ان يثقل من هذا الموقف المله بالارتعاج اللاعنف لغته. وذلك عندما تحدث في أكثر من لقاء فني محلي وخليجي .. موضحاً بأنه فنان سعودي من منطقة الأحساء، وفي الحقيقة .. فكل من اعتبر ذلك الموقف عذراً، وأنه ساعد بطريقة غير مباشرة في زيادة شعبية رايح .. بيد ان هذا الكلام لم يكن صحيحاً وسليماً البتة، فقد وجدت صورة رايح مرة أخرى بعد مرور ستة وثلاثين عاماً من الظهور مع فنان آخر. واعني به الفنان الناجح ايوب خضر الذي اشهر في الخليج كعزيب كعزيب من البحرين. بل حتى بعض الجمهور المحلي قل ذلك !

وهذا الاعتقاد الخاطئ نجم أيضاً من خلال الاعتماد على نقطة انطلاق هذا الفنان، فإغني ايوب انبثقت وبثت في البداية من خلال اداعة والتلفزيون البحرين، وعن طريقها وجد الضوء أخيراً ليصبح فناناً معروفاً في منطقة الخليج. وفي غضون فترة قصيرة ! وبطبيعة الحال .. كان لزاماً على ايوب ان يبين هويته .. وكان له ما اراد ولكن بعد جهد جهيد !

ولم يكن هذا الموقف الوحيد الذي اتى بعد رايح، وإنما تكرر للمرة الثالثة، ويشعل هذه المرة الفنان مشعل الخلد الذي تنقلت السن كثيرة بأنه فنان كويتي. بل وسمعت ذات مرة من أحد البرامج المنوعة في اداعة العراق يقول .. « الآن .. مع أحدث أغاني الفنان الكويتي الشاب مشعل الخلد ! .. فهذه الجملة اثبتت لرايح لائقة في لغتي وراسخة في سمعي لغوية وخطا. ما احتوته ! عزيزي القارئ .. عزيزي الفنان .. كوني اطرح هذه المواقف .. العروبة، والشتية في المناخ والمعلم .. فحينئذ مشعل أعدة ما سطره ألقاً بأن حيثيات هذا الموضوع لها تأثيرها السلبي على مسيرة الفنان، خاصة وأن جميعهم في التقليل الحقيقي للحياة الفنية. ولا داعي لتكرار تلك السليبات في هذا الموضوع الآن .. فليكن ان الفنان ادرى بها وإعلم !!

وبالمناسبة .. اتاني الفضول مرة لاحتجج مع الفنان مشعل الخلد من هذا الموضوع باعتباره توجد تحت سقفه .. دون ان يدري ! .. فالتفت لعل ضيقاً ومعاملة منه. فالتفتت عليه فقرة بسيطة اعطته كاشف «اليمان» فوافق عليها وأبدى ارتياحه بتفكيكها في عمله الفني. .. بلنا ان بعض الفنانين ملتزمون بمعاقد مع مؤسسات فنية خارج النطاق المحلي، لا شاعراً ولا غير من توضيح هوية الفنان على الخلال الخارجي للمكان، كان يكتب « الفنان السعودي فلان الفلاني » .. ويبدى ان هذه الوسيلة ليست سوى واحدة من ضمن وسائل عدة تقيم في وضع حد للشكوك والاحراجات الفنية عنها أي فنان .. واعتقد بل أجزم تماماً بأن تلك المؤسسات الفنية ان لم تكن ذلك، فهذا حق مشروع للفنان لاغير عليه !!

وتطرق للملحة الأخيرة .. أرغمني لاكم من الساحة الفنية التي غدت الآن تنحصر على عدد جديد من الشركات والمؤسسات الفنية التي لاقت باي حال من الأحوال من قريبها وزميلاتها خارج النطاق المحلي، ان لم تكن في مستوى الفضل من حيث تقديمها التسهيلات والتمهينات وحقوق النوعية الجيدة للفنانين، بالإضافة لقرائنها وأمنيتها اللوائية لأي شيء يستجد على الساحة ! .. وكلاهما هذا ليس مأخوذاً من باب الدعاية والتعليق .. أو حتى التعليل، وإنما هي حقيقة مثلك أمام الكل والجميع مؤخراً.

على أي حال .. ربما استرسلت في الحديث دون هوانه ولكن في العذر ! .. فطبيعة الموضوع تتطلب بقليل وأمر آخر .. لها أهميتها وقدرها !! وعموماً، فبشر تسلي الشدائد لشعرك تلك التواضع للفنانين المبتكرين والذين لا حول ولا قوة لهم لجاهلهم، بقدر ما لنا عليه من يقين بأن زلزالهم مدركون تماماً لهذا الموضوع ومن مخيفه الوقوع فيه !!

ومصيح .. لائق بين فئتي المنطقة والخليج، لكن هذا لا يمنع من ذكر الحقيقة .. والحقيقة فقط. وأه من وراء القصد ..

• شيء من السذات !
وكان موعد الفراق .. يهزأ بكيني وترعزت جبال غرستها بإفلال أصابعي في مقتل الروح العطاش !

أفترقا .. فقللت خيوط لحائي فتكة دون ان شدي أين تنقضي ؟ ضاعت أيام من اكفي يوافيني وساعتها، لم يعد بمحوري، ان لها ! فقل شيء تطير متقلراً من حوي ! سقطت كل أوراق الربيعية صفراء مقولة بزين خريفي .. ضاع كل شيء في نفسي .. وما بقي إلا أمني .. وما انرك ما أمني !!

• خمسة :
يقول فريد : « الحب مرض نفسي .. يقول من الجميع ! »
• وقفة محب :
الندم تقطره الشرق / طلال مداح !

سدي قم -
مخبرتي التي يجب يشتهي النوم
سدي قم -
لا تنم وفي السماء باقي نجوم
يلجج البدرحة .. كيف طبت اليوم ؟؟
سدي قم -

سعد محمد المهيري القحطاني
- الجزيرة -

سعد محمد المهيري القحطاني
- الجزيرة -

سعد محمد المهيري القحطاني
- الجزيرة -

سعد محمد المهيري القحطاني
- الجزيرة -

سعد محمد المهيري القحطاني
- الجزيرة -

سعد محمد المهيري القحطاني
- الجزيرة -

سعد محمد المهيري القحطاني
- الجزيرة -

سعد محمد المهيري القحطاني
- الجزيرة -

سعد محمد المهيري القحطاني
- الجزيرة -

شركة تضامن

شهر انتهاء تصفية

شركة محمد أحمد العبدالعالي وشركاه - تضامن
بناء على المدة (٢٢٣) من نظم الشركات يعلن المصفاة شركة محمد أحمد العبدالعالي للنقل والتجارة انتهاء تصفيته. وذلك بعد اجتماع الشركاء بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٠هـ ومصلحتهم على الحساب الختامي للتصفية وتقدير المصفي.

ويقر الشركاء بأنه تم سداد كافة ديون والتزامات الشركة ولا توجد ديون مستحقة عليها للغير. وتحدد الشركاء المتضامنين بسداد ما يلحق الشركة من ديون مستقبلا من اموالهم الخاصة. وذلك لاستكمال الإجراءات النظامية لتسليم السجل التجاري الخاص بالشركة رقم ٢٠٥٠٠٢٩٨٠ بمدينة: الدمام.

ملحق عقد شركة محمد ابراهيم الربيعة وشركاه للتجارة والمقاولات

بناء على ما قرره الشركاء في جلستهم المنعقدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٩ الموافق ١٩٨٦/٢/١٩ فقد تم تعديل المواد (اولا) حيث اصبح نصها كالآتي :
الاسم الشركة التجاري هو (شركة ثمة للتجارة والمقاولات) لصاحبها محمد ابراهيم الربيعة وعبدالله حمود المازعي وعبدالكريم محمد السهلي، وتعديل المادة (ثالثا) بحيث يصحح نصها كالآتي :
ثالثا - المركز الرئيسي للشركة : يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة بريدة ويوجد مقر مركزها الرئيسي في اي مدينة أخرى كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك وبعد موافقة جهة الاختصاص. على ان تبقى باقي بنود العقد كما هي دون تعديل. والله الموفق.

توقيع الشركاء :
محمد ابراهيم الربيعة
عبدالله حمود المازعي
عبدالكريم محمد السهلي

شركة تضامن قرار الشركاء

بتصفية بالشركة محمد أحمد العبدالعالي وشركاه - تضامن
المسجلة بالسجل التجاري رقم ٢٠٥٠٠٢٩٨٠ بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٠هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٤م اجتمع الشركاء في الشركة وهم :

- ١ - السيد/محمد احمد العبدالعالي شريك متضامن
- ٢ - السيد/خالد عبدالرحمن العبدالعالي شريك متضامن
- ٣ - السيد/احمد محمد العبدالعالي شريك متضامن

وقروا بالإجماع ما يلي :
اولا - حل الشركة وتصفيتها اختصاريا لاسباب التالية :

- ١ - توقف نشاط الشركة.

وطبقا لبنود عقد تأسيس الشركة، ووفقا لإحكام التصفية في الباب الحادي عشر من نظم الشركات .

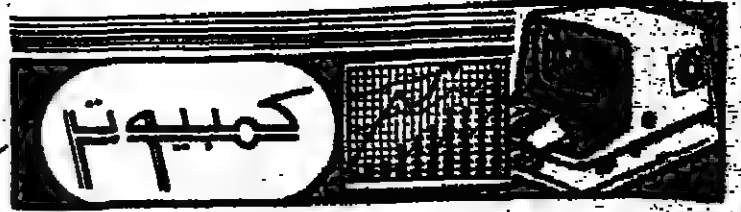
ثانيا - تعيين السادة : محمد احمد العبدالعالي، خالد عبدالرحيم العبدالعالي، احمد محمد العبدالعالي .. مصفون

شركة محمد احمد العبدالعالي وشركاه ومنهم كافة

الصلاحيات والسلطات اللازمة لانجاز العمل .

توقيعات الشركاء

- ١ - محمد احمد العبدالعالي
- ٢ - خالد عبدالرحمن العبدالعالي
- ٣ - احمد محمد العبدالعالي



الدكتور محمد علي الطيب بعد صفحة كمبيوتر



يذكر قراء صفحة (كمبيوتر) أن الدكتور محمد علي الطيب الأستاذ المساعد بقسم هندسة الحاسب الآلي بجامعة البحرين والمباين سيبدأ ابتداءً من الأسبوع القادم إيراد هذه الصفحة. والدكتور الطيب من أوائل الذين رحبوا بتخصص صفحة الكمبيوتر وظل يدعمها ويقف إلى جانبها بسداد النصيحة والمشورة لمحريها كما شارك في الإجابة على أسئلة القراء. ولأن صفحة عن الكمبيوتر تحتاج لشخص متخصص كونه في مجاله وحريص على نشر المعرفة في هذا الحقل وتجريب القراء على اقتحام عالم الكمبيوتر فإن شخصاً مثل الدكتور الطيب يستطيع أن يساعد القراء للاطلاع على الجديد في هذا الميدان والأجابة

على ما يطرحونه من استفسارات وأسئلة. حصل الدكتور محمد علي الطيب على البكالوريوس من جامعة الملك سعود عام ١٩٧٢ والمجستير والدكتوراه عامي ١٩٧٦ و ١٩٨٢ من جامعة بيتسبرج وكان موضوع رسالة الدكتوراه نقل تقنية المعلومات إلى المملكة العربية السعودية.

دورة تدريبية عن الإلكترونيات الرقمية

تختتم غداً الأربعاء الدورة التدريبية التي نظمتها قسم الهندسة الإلكترونية بجامعة البحرين وللمعلمة أمة خديجة أليم تحت عنوان: هندسة الإلكترونيات الرقمية والمعاملات المنفصلة. وتهدف هذه الدورة التي أقيمت بقصر الجامعة بالظفران إلى تعريف المشاركين بتصميم وتحليل النظم الرقمية ومبرمجي الإلكترونيات الخاصة بها مع التركيز على التجارب العملية في هذا المجال.

نظام صيني لربط المايكروكمبيوتر عبر مسافات بعيدة

طور الباحثون الصينيون في الصين نظاماً جديداً يمكن من الربط بين المايكروكمبيوتر عبر مسافات بعيدة. وتلك وكالة الأنباء الصينية التي أوردت أنها أن النظام الجديد اختبر الأسبوع الماضي وحقق نجاحاً عظيماً. يمكن بواسطته نقل نصوص باللغة الصينية عبر شبكة الهاتف العامة إلى مسافة تزيد ١٥٠٠ ميلاً من بين. وتقول الاتصالات الصينية أن الصين التي طورت أول نظام كمبيوتر صيني عام ١٩٥٩ قد أنتجت العام الماضي وحده ثلاثين ألف جهاز كمبيوتر من نوع المايكرو ويبلغ ذلك بمقدار خمسمائة ضعف عما أنتجوه عام ١٩٨٠.

معرض للكمبيوتر في تونس يمكن بلدان المغرب العربي من الاطلاع على أحدث التقنيات في مجاله

تونس/ مكتب اليوم/ سليم الكراي:

انتظم بتونس من ١ إلى ٤ أبريل ١٩٨٦ المعرض المغربي الأول للإعلامية - كمبيوتر - وقد شاركت فيه العديد من الدول الأجنبية بالخصوص - فرنسا، الولايات المتحدة الأمريكية وكندا وألمانيا - والمغرب - تونس - الجزائر. وتمثل المعرض في تقديم أحدث الأجهزة المستخدمة في مجال علم الكمبيوتر والنمطية باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية والألمانية والإيطالية... والمستخدمة في مجالات الإدارة ومجالات العائلة بحيث أنها ذات صيغة مبسطة إلى حد الهواية والألعاب الموجهة للأطفال الصغار.

وكان اللقاء العلمي الأول الذي ينظم في تونس بمثابة الفرصة الوحيدة التي توفرته للاختصاصيين في مجال الكمبيوتر بحيث أوجدت أمامهم إمكانات ومجالات واسعة للاختيار والاطلاع على أدق التجارب وأحدثها.

لكن البارز والمهم من خلال هذه الظاهرة هو ذلك الإقبال الشبابي الكبير الذي شهدته أروقة مختلف المعارض وخاصة منها التي قدمت منتجاتاً عربية حيث تمتلئ تلك عدد كبير من الشبان ورجال الأعمال والأدباء والطلاب... ومن بين الأسئلة التي طرحت: كيف يمكن اقتناء هذا الجهاز الناطق بالعربية؟ وكيف يمكن استعماله لأغراض مثالية غير معقدة؟ وماهي منافعها في تخزين المعلومات الخاصة؟ وهل بإمكان جهاز مثل هذا تخزين القرآن الكريم واسترجاعه عند الطلب بما يقدم طريقة سهلة للأطفال حتى يحفظوا المصحف الشريف؟

تلك هي إذن اهتمامات الزوار الذين غصت بهم الأروقة والذين تسامروا أيضاً عن إمكانية استقلال الجهاز العلمي الدقيق في مجالات التعاون العربي.

والشيء البارز الثاني هو فعلا

معرض للكمبيوتر في تونس يمكن بلدان المغرب العربي من الاطلاع على أحدث التقنيات في مجاله

تلك الظاهرة التي اكتسحت القاعات وظفت على كل النظارة وهي هيمنة اللغة العربية على مختلف المنتجات المقدمة.. فكل الشركات والمصانع الكومبيوتر قدمت محتويات برامج باللغة العربية.. وهو ما يدل من جهة على حرصها للربح التجاري ومن جهة أخرى على مدى اكتساح اللغة العربية في مجال التقنيات الحديثة وخاصة مدى قدرة الخبراء والعلماء العرب الذين استطاعوا تلويح هذه التقنيات وتحويلها إلى اللغة العربية لتستوعبها كما استوعبت لغات أخرى.. بهذا سيمكن أن تحافظ على أصالتها من جهة وأن تستفيد من تطور العلوم وحتى من ذروتها المتصلة في علوم الإعلام وما اتصل بها من كمبيوتر.

[من بين المعارضين] من بين المعارضين الذين شدوا اهتمام الزوار جهاز كمبيوتر عربي له إمكانات عريضة. رغم في مجال الأرقام الصناعية تواضعها - لاستخدام اللغة العربية والاستعمالات القضائية. ولأنه لا يمكن هذا المعرض أن يقدم فرصة للمسؤول عنه أنه اعتمد على نظام كبير للمواطن العربي في تونس كمبيوتر خاص بروشته الخبرات والمغرب والجزائر للاطلاع على ما العربية وبالتعاون مع الخبرات تختزنه التجربة العلمية من مجالات

الاجنية على استخدام اللغة العربية. وقد نظمت له برامج ترويجية علمية خاصة باللغة العربية يمكن ان يستغلها طلاب المراحل الابتدائية والثانوية.. ومن بين هذه البرامج هناك ما يتعلق بالرياضيات وبالعلوم والتاريخ والجغرافيا وبالدين الاسلامي. ويحفظ القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية. وكل هذه البرامج التربوية التي تسهل للتخاطب بين الافراد العرب لها منافعها التربوية بحيث انها تساعد على تبسيط هذه النواحي للمتدربين وتمكنهم من حفظ دروسهم ومراجعتها على احسن وجه.

ويقول هذا المسؤول ان الاعتماد على مثل هذه الانتظمة - التي يجب ان تعمم في كل الدول العربية - يمكننا من حماية انفسنا من مخاطر الغزو الثقافي الغربي الذي اصبح لا يرحم نتيجة للقدرة التي يتمتع بها في مجال الاعلام الصناعي.

قال مساعد مدير مركز خدمات الكمبيوتر بجامعة الكويت عباس حسين ارثي ان الجامعة ستبدأ بتشغيل جهاز كمبيوتر يضم نظاماً جديداً من شأنه ان يحل كثيراً من المشكلات التي تعترض عمليات القبول والتسجيل لدى طلبة الجامعة. وبلغ السيد ارثي وكالة الأنباء الكويتية ان جهاز الكمبيوتر الجديد الذي سيبدأ العمل به في شهر سبتمبر المقبل سيكون مخصصاً للأنظمة الإدارية ومنها نظام الطلاب حيث يؤمل ان يتكامل بمعالجة معظم الشكاوي والعوائق التي يعاني منها الطلبة أثناء عملية التسجيل والقبول بهذا الشأن.

وكان المركز قد انشأه عام ١٩٨٠ بهدف اعداد خطة رئيسية تسمح للهيئة الادارية والعلمية بالجامعة استخدام أحدث النظم التكنولوجية في الحاسبات الآلية. وقال انه نظراً لتعدد اساليب العمل لدى ادارة الجامعة فقد تمنا بتوصيل الكمبيوتر بجهاز شاشات مرئية لاستخدام الطلبة واعضاء هيئة التدريس والابحاث للاستفادة منها في التخصصات الأكاديمية.

وأوضح السيد ارثي انه نظراً لظروف الجامعة وظروف البيئة فإن تعديلات وتحسينات كثيرة تجري على عملية التسجيل بالتنسيق مع العلمية.

جامعة الكويت تستخدم جهاز كمبيوتر جديد لحل مشكلات تسجيل طلبة الجامعة



● اقبال طلابي على استخدام الكمبيوتر ●

وذكر انه تم بأكلية العلوم افتتاح مركز الكمبيوتر الشخصي أو ما يسمى بمحطات التدريب وهو عبارة عن أجهزة كمبيوتر شخصية يستطيع الطالب من خلالها ادخال اي برنامج سواء كان علمياً او ثقافياً أو أية معلومات لهدف تدريب الطلبة واتاحة الفرصة لهم للاستفادة من البرامج والهوايات التي يوفرها هذا الكمبيوتر وسيكون هذا المركز واحداً من مراكز عديدة ستفتح قريباً وذلك لاتاحة الفرصة لأكبر عدد ممكن من المستخدمين.

واستعرض مساعد مدير مركز خدمات الكمبيوتر طريقة اخراج نتائج القبول بالجامعة فقال انه عندما يقوم المتقدمون بطلبات

ادارة التسجيل وكذلك بالنسبة للأنظمة الخاصة بالشؤون المالية والإدارية وايضا للبرامج المساعدة لاعمال اعضاء هيئة التدريس. وأشار انه إضافة إلى المركز الرئيس للكمبيوتر توجد أيضاً أربعة مراكز للكمبيوتر بالجامعة خاصة للاستعمالات العلمية وهي في كليات الهندسة والعلوم والتجارة والطب. ويقوم الطلبة بوضع كثير من البرامج المتعلقة بالفانج الدراسية حيث ترتبط هذه الأجهزة مع الجهاز الرئيس الموجود بالمركز. وأشار عباس ارثي بأقبال الطلبة على الاستفادة من أجهزة الكمبيوتر وقال ان هذا يعكس مدى حرصهم على تنمية قدراتهم وميولهم العلمية.



متقدمة لاستغلال التقنيات الحديثة واستعمالها في خدمة الانسان اينما كان.. كما مكنتهم من الاطلاع على تجارب رائدة في تطوير هذه التقنيات لغة العربية والانتفاع بها

جامعة الكويت تستخدم جهاز كمبيوتر جديد لحل مشكلات تسجيل طلبة الجامعة

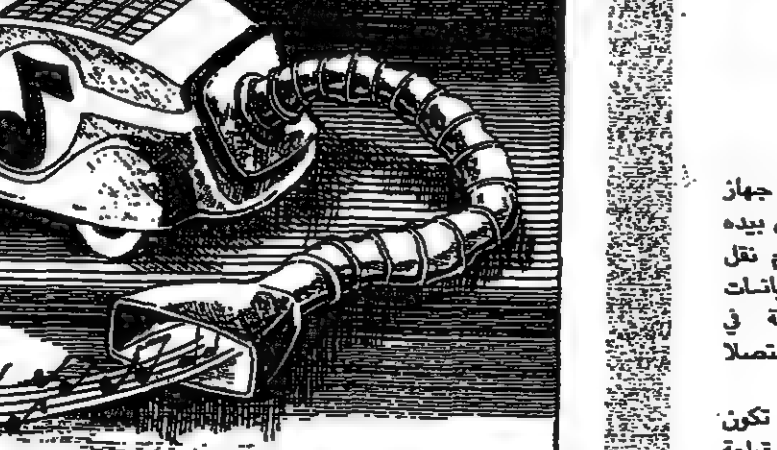
التسجيل بملء الاستمارات الخاصة والمعدة لهذا الغرض يقوم المركز بادخال نسب القبول للجامعة والكليات والاقسام العلمية وعدد الطلبة المطلوبين لكل كلية وقسم في جهاز الكمبيوتر ثم يتم ادخال كل الطالبات في الجهاز ولا تتعدى فترة اخراج النتائج عند اكتمال المعلومات ويومئ.

وقال ان نظام القبول بجامعة الكويت نظام جيد ولكن هناك بعض الظروف والعوائق الخارجية التي تعترض هذه العملية وتسبب بعض الارباك وهي تحديد فترة التسجيل لمدة شهر واحد الامر الذي يجعل الطلبة يترددون في نهاية الشهر واقتصر القبول على حديثي التخرج ومركزية ادارة التسجيل وعملها في مكان واحد يسبب ازدحام الطلبة. وذكر بان المركز يقوم باعداد دورات خاصة في الصيف لطلاب المعهد التجاري وجميعيات الكمبيوتر وطالبة الجامعة ومعهد الابحاث وهناك اتصالات مع الجامعات والمؤسسات العلمية لمعرفة آخر ماتم التوصل اليه في علوم واستخدمات الكمبيوتر. ودعا السيد ارثي في ختام حديثه طلبة الجامعة للاستفادة الفعالة من أجهزة الكمبيوتر المتوفرة لديهم وقال بان الطلبة لهم النصيب الاوفر في تفكير واهتمام المسؤولين الكويتيين.

توصلت شركة هولندية الى تطوير لوحة مفاتيح كمبيوترية يستطيع الذين يتمتعون بخبرة عالية في الضرب على لوحة المفاتيح ادخال البيانات عبرها بسرعة ١٨٠ - ٢٠٠ كلمة في الدقيقة أي ما يقارب سرعة تحدث انسان سريع الكلام. ولوحة المفاتيح الجديدة تمكن الجالس عليها من ادخال مقاطع وكلمات كاملة عن طريق الضغط على مجموعة من المفاتيح وليس بالطريقة التقليدية التي تشبه عملية الضرب على البيانو. ويمكن الحصول على لوحة المفاتيح هذه منفصلة أو ضمن وحدة طبع كاملة ومع طابعة وجهاز ضبط وحدة معالجة كلمات كما يمكن توصيلها الى آلة طباعة أو جهاز تكلم.

حلقة دراسية بالرباط عن التعليم التقني

افتتحت في الرباط في بداية هذا الأسبوع حلقة دراسية في إدارة وتطوير معاهد التعليم والتقنية العربية التي ينظمها الاتحاد العربي للتعليم التقني بالتعاون مع وزارة التربية الوطنية المغربية ومنظمة اليونسكو. وذكر راديو الرباط ان الهدف من هذه الحلقة التي تستمر حتى



تشاهد انواع منها في مخازن بيع المواد الاستهلاكية غير ان احد منقصات انتشار هذا النوع هو ضيق حيزها الذي لا يستوعب أكثر من ألف وحدة على الصفحة الواحدة. والطريقة الجديدة ترقى الى تخزين الى حوالي خمسين ألف وحدة على ورقة واحدة من الحجم المتوسط (١٤). ويمكن اللجوء الى الاساليب الطابعة التقليدية في حالة إعادة طبع البيانات التي تم بالفعل تخزينها في الكمبيوتر وذلك باستخدام ذلك الجهاز الصغير الذي يقرأ البيانات والبرامج في الكمبيوتر.

ومن حسنات هذا الجهاز مقدرته على القراءة من على الورق حتى لو كان الشريط المطبوع واحداث عليه

جهاز يقرأ البيانات والبرامج من مصادرها في الكمبيوتر

المجلة أو الكتاب وبمساعدة جهاز صغير الحجم يمكن الانسان بيده وبمروره من فوق الشريط يتم نقل وتخزين البرامج أو البيانات المطبوعة على تلك الوسيلة في الكمبيوتر الإلكتروني الذي يمكنه بذلك الجهاز الصغير. تلك البيانات يمكن ان تكون كتاباً أو رسوماً أو حتى قطعة موسيقية ولأن المادة كانت مطبوعة سلفاً فهي بذلك توفر ديداً رخيصاً للتمن للوسائل الاعلامية المعقدة ووسائل الاتصال الأخرى المستخدمة في تسجيل المعلومات وتوزيعها وفي استرجاع المعلومات المخزنة. ان فكرة القدرة على طبع برامج أو بيانات يمكن قراءتها بواسطة

بالمكاتب الحديثة. كما يجمع المعرض اثني عشر عرضاً خاصاً أهمها العرض الدولي للإنجازات في مجالات التقنية الكهرومائية والإلكترونية بالإضافة الى عرض جديد يحمل اسم السير الصناعي الذاتي الذي يحتوي على جميع إمكانات الإنتاج الآلي. كما يحوي المعرض مواد

عملية طباعة قوائم البرامج لأنظمة الكمبيوتر المنزلية من الكتب والمجلات تستهلك فترات زمنية طويلة إضافة الى انها أكثر تعرضاً لارتكاب الأخطاء. وقضية الكيفية المنزلي التي يمكن بها نشر برامج الكمبيوتر والبيانات في أشكال مطبوعة منخفضة التكاليف قضية ظلت تشغل منذ وقت طويل بال المؤلفين والناشرين على السواء. ويرى الكثيرون ان المشكلة حالياً على أبواب الحل ان لم يكن تم حلها بالفعل في شكل برامج يمكن قراءتها بواسطة ماكينة طورت حديثاً. فقد صمم شريط يحتوي على نقاط صغيرة كثيرة يتم طبعها على صفحة من صفحات الجريدة أو

افتتح في مدينة ماننور الألمانية في بداية هذا الأسبوع معرض ماننور الصناعي الدولي الذي يستمر حتى السادس عشر من الشهر الجاري. ويركز المعرض هذا العام على عرض تقنيات جديدة للصناعات وعلى الآلات الإلكترونية الخاصة

من هذه الحلقة التي تستمر حتى

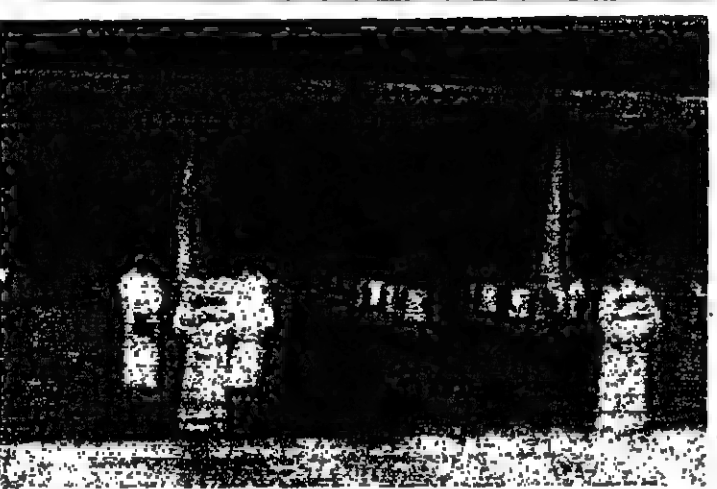
وعلى الآلات الإلكترونية الخاصة

وعلى الآلات الإلكترونية الخاصة

افتتاح رائع لبطولة أبطال الدوري لكأس مجلس التعاون الخليجي الرابعة



سمو الأمير فيصل بن فهد وعبدالله بن فهد



الفرق المشاركة داخل الملعب

تحت رعاية سمو الأمير فيصل بن فهد، رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة، افتتح مساء أمس البطولة الرابعة للاتحاد الخليجي لدول الخليج مجلس التعاون لدول الخليج العربية بحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم. والأمير نواف بن فيصل آل سعود رئيس مجلس التعاون وعضو اللجنة التنظيمية للبطولة وأعلام الدول المشاركة في البطولة. وشارك في البطولة ١٢ فريقاً من دول الخليج العربية وهي: البحرين، الكويت، عمان، قطر، الإمارات، السعودية، واليمن، والهند، والباكستان، والبنغلاديش، والفلبين، والولايات المتحدة الأمريكية. وشارك في البطولة ١٢ فريقاً من دول الخليج العربية وهي: البحرين، الكويت، عمان، قطر، الإمارات، السعودية، واليمن، والهند، والباكستان، والبنغلاديش، والفلبين، والولايات المتحدة الأمريكية.

تحدث سمو الأمير فيصل بن فهد عن أهمية البطولة في تعزيز التعاون بين دول الخليج العربية، وتحقيق الأهداف التي تسعى إليها اللجنة العليا المنظمة للبطولة. وأكد سموه أن البطولة ستسهم في تطوير المستوى الرياضي لدى اللاعبين، وتعزيز الروح الرياضية بينهم. وشارك في البطولة ١٢ فريقاً من دول الخليج العربية وهي: البحرين، الكويت، عمان، قطر، الإمارات، السعودية، واليمن، والهند، والباكستان، والبنغلاديش، والفلبين، والولايات المتحدة الأمريكية.

تحدث سمو الأمير فيصل بن فهد عن أهمية البطولة في تعزيز التعاون بين دول الخليج العربية، وتحقيق الأهداف التي تسعى إليها اللجنة العليا المنظمة للبطولة. وأكد سموه أن البطولة ستسهم في تطوير المستوى الرياضي لدى اللاعبين، وتعزيز الروح الرياضية بينهم. وشارك في البطولة ١٢ فريقاً من دول الخليج العربية وهي: البحرين، الكويت، عمان، قطر، الإمارات، السعودية، واليمن، والهند، والباكستان، والبنغلاديش، والفلبين، والولايات المتحدة الأمريكية.

تحت رعاية سمو الأمير فيصل بن فهد، رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة، افتتح مساء أمس البطولة الرابعة للاتحاد الخليجي لدول الخليج مجلس التعاون لدول الخليج العربية بحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم. والأمير نواف بن فيصل آل سعود رئيس مجلس التعاون وعضو اللجنة التنظيمية للبطولة وأعلام الدول المشاركة في البطولة. وشارك في البطولة ١٢ فريقاً من دول الخليج العربية وهي: البحرين، الكويت، عمان، قطر، الإمارات، السعودية، واليمن، والهند، والباكستان، والبنغلاديش، والفلبين، والولايات المتحدة الأمريكية.

تحدث سمو الأمير فيصل بن فهد عن أهمية البطولة في تعزيز التعاون بين دول الخليج العربية، وتحقيق الأهداف التي تسعى إليها اللجنة العليا المنظمة للبطولة. وأكد سموه أن البطولة ستسهم في تطوير المستوى الرياضي لدى اللاعبين، وتعزيز الروح الرياضية بينهم. وشارك في البطولة ١٢ فريقاً من دول الخليج العربية وهي: البحرين، الكويت، عمان، قطر، الإمارات، السعودية، واليمن، والهند، والباكستان، والبنغلاديش، والفلبين، والولايات المتحدة الأمريكية.

تحدث سمو الأمير فيصل بن فهد عن أهمية البطولة في تعزيز التعاون بين دول الخليج العربية، وتحقيق الأهداف التي تسعى إليها اللجنة العليا المنظمة للبطولة. وأكد سموه أن البطولة ستسهم في تطوير المستوى الرياضي لدى اللاعبين، وتعزيز الروح الرياضية بينهم. وشارك في البطولة ١٢ فريقاً من دول الخليج العربية وهي: البحرين، الكويت، عمان، قطر، الإمارات، السعودية، واليمن، والهند، والباكستان، والبنغلاديش، والفلبين، والولايات المتحدة الأمريكية.

تحدث سمو الأمير فيصل بن فهد عن أهمية البطولة في تعزيز التعاون بين دول الخليج العربية، وتحقيق الأهداف التي تسعى إليها اللجنة العليا المنظمة للبطولة. وأكد سموه أن البطولة ستسهم في تطوير المستوى الرياضي لدى اللاعبين، وتعزيز الروح الرياضية بينهم. وشارك في البطولة ١٢ فريقاً من دول الخليج العربية وهي: البحرين، الكويت، عمان، قطر، الإمارات، السعودية، واليمن، والهند، والباكستان، والبنغلاديش، والفلبين، والولايات المتحدة الأمريكية.

سمو ولي العهد يرعى سباق الفروسية

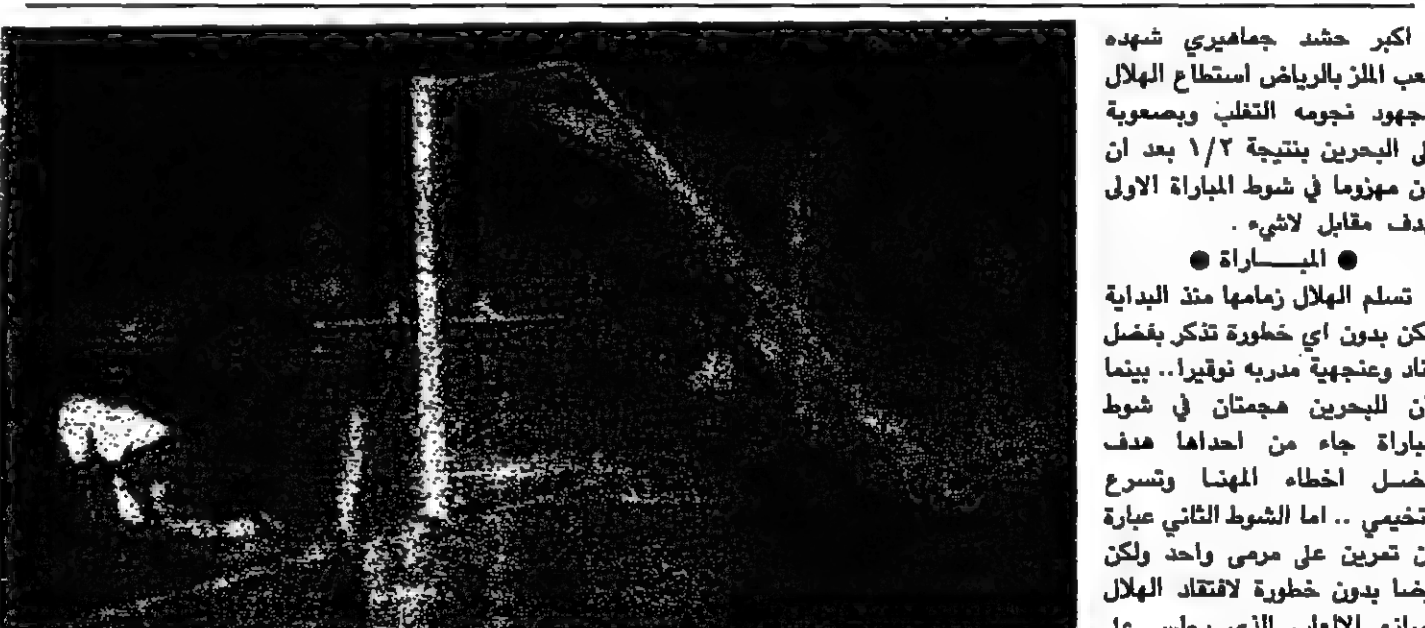


سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز لدى وصوله الحل

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن سعود، ولي العهد، افتتح مساء أمس سباق الفروسية الذي أقامه نادي الفروسية بـ«الأسبوعي» على كأس سموه الكريم والذي خصص لجياد الدرجة الثانية. هذا وكان سمو ولي العهد قد وصل إلى ميدان سباق الخيل بالملز في الساعة الرابعة والنصف حيث كان في استقبال سموه صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني. ونائب رئيس نادي الفروسية. وصاحب السمو الملكي الأمير منصور بن سعود بن عبدالعزيز رئيس لجنة السباق والتحكيم بنادي الفروسية وسمو الأمير بدر بن عبدالعزيز بن سعود نائب رئيس لجنة السباق والتحكيم ومدير عام نادي الفروسية عبدالله البسام وأعضاء مجلس إدارة النادي. وقد حضر حفل السباق سمو الأمير عبدالله بن محمد بن سعود الكبير. وصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن سعود بن عبدالعزيز. وصاحب السمو الملكي الأمير تركي الفيصل. وأصحاب السمو الأمراء. وأصحاب المعالي الوزراء. وعدد من أعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدين لدى المملكة وكبار المسؤولين وجماهير غفيرة من محبي هذه الرياضة العربية الأصيلة. وبعد وصول سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز إلى المنصة الرئيسية عزفت الموسيقى السلام الملكي ترحيباً بسموه ثم بدأ السباق الذي تكون من أربعة أشواط.

في مباراة الافتتاح الهالليون يهزمون على خطة مدربهم ويفوزون على البحرين بهدفين

تصفيّة خاطئة. ونجوم في الاحتياط. وخطة فريضة كانت أن تصف بالهلال. أكبر حشد جماهيري شهدته ملعب الملز بالرياض استطاع الهلال بمجهود نجمه التقلب وبصعوبة على البحرين بنتيجة ١/٢ بعد أن كان مهزوماً في شوط المباراة الأول بهدفين مقابل لا شيء.



تسلم الهلال زمامها منذ البداية ولكن بدون أي خطورة تذكر بفضل عتاد وتجنّبه مدربه نونقيرا. بينما كان للبحرين هجمتان في شوط المباراة جاء من أحدهما هدف بتسجيل هدف ولكن في الشوط الثاني حسن الهلال من وضعه ولعب بتكتيك أفضل واستطاع إنهاء المباراة لصالحه وعلى كل حال هذه هي الكرة لا بد من فائز ومهزوم المهم المعنى الأكبر من التجمع وهو انتقاء الشباب الخليجي في يلهم المملكة.

تحدث الأمير عبدالعزيز بن فهد بن سعد بعد لقاء الهلال والبحرين في الهلال حيث قال لقد سيطر الهلال على المباراة منذ بدايتها ولكن للشد العصبي لدى لاعبي الهلال أثر عليهم والهلال استحق الفوز عن جدارة والتحكم كان جيداً واتمنى أن يستمر الهلال في انتصاراته ويحقق البطولة.

تحدث الأمير فيصل بن فهد عن أهمية البطولة في تعزيز التعاون بين دول الخليج العربية، وتحقيق الأهداف التي تسعى إليها اللجنة العليا المنظمة للبطولة. وأكد سموه أن البطولة ستسهم في تطوير المستوى الرياضي لدى اللاعبين، وتعزيز الروح الرياضية بينهم. وشارك في البطولة ١٢ فريقاً من دول الخليج العربية وهي: البحرين، الكويت، عمان، قطر، الإمارات، السعودية، واليمن، والهند، والباكستان، والبنغلاديش، والفلبين، والولايات المتحدة الأمريكية.



أمر الشباب :
تجمع الشباب :
الخليجي هو الكعب

الأمير تركي بن سلطان
البحرين قدم مباراة كبيرة
والهلال الفضل في التوطئة

تحدث لـ اليوم الرياضي :
بعد لقاء الهلال والبحرين صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن سلطان عضو شرف نادي الهلال ورئيس اللجنة الإعلامية في البطولة حيث قال عن الافتتاح والبطولة :
الافتتاح في حد ذاته وفق إلى أبعد الحدود وذلك بفضل جهود سمو الأمير فيصل بن فهد والجمهور الغفير الذي حضر المباراة والحقيقة ان هذه البطولة تجمع الشباب الخليجي وكأنهم دولة واحدة أما من ناحية المباراة فقد قدم فريق البحرين مباراة كبيرة واستطاع تسجيل هدف ولكن في الشوط الثاني حسن الهلال من وضعه ولعب بتكتيك أفضل واستطاع إنهاء المباراة لصالحه وعلى كل حال هذه هي الكرة لا بد من فائز ومهزوم المهم المعنى الأكبر من التجمع وهو انتقاء الشباب الخليجي في يلهم المملكة.

الأمير عبدالعزيز بن فهد بن سعد
الهلال سيطر منذ بداية المباراة

الشيخ عيسى بن راشد :
الفريقان لعبا بأفضل
خسوة والشوط الثاني أفضل

بعد لقاء الأمير والذي جمع بين فرقي الهلال والبحرين فاز الهلال بهدفين مقابل هدف واحد التفتنا بالشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس الاتحاد البحريني ورئيس نادي البحرين حيث قال اعتقد ان المباراة كانت متوسطة في شوطها الأول حيث كانت أصعب للفريقين مشدودة لذلك لم يقدموا المستوى المطلوب وتحسن الأداء كثيراً في الشوط الثاني كما ان شوط المباراة الأول اتسم بالبطء الشديد من جانب الفريقين.

رئيس الوفد العماني :
المباراة جيدة
والحكم جيد

في تصريح للسيد ياسر النهاري رئيس الوفد العماني تحدث فيه عن لقاء الاسمين بين الهلال والبحرين حيث قال المباراة كانت جيدة بوجه عام وكان الشوط الأول أقل بكثير من الشوط الثاني رغم كثافة الهجمات الموجودة فيه ولكن المباراة كانت جيدة بوجه عام أما بالنسبة لنتيجة المباراة فاعتقد ان الحكم هو سيد الملعب وهو الذي يقرر النتيجة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْخَالِينَ

مصدق الله العظيم

يتقدم مديرو وإداريو ومنسوبو

مؤسسة وشركات الخضرى

بأحر التغازي القلبية

للشيخ عبد الله الخضرى وجميع أفراد عائلته

لوفاة المغفور له

والده

الذي وافاه الأجل المحتوم مساء يوم

الأحد الموافق ٤ شعبان ١٤٠٦ هـ

سائلين المولى عز وجل أن يتغمّد الفقيد
بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته
وأن يلهم آلته وذويه الصبر والسلوان

إن شاء الله وإنا إليه راجعون

ثبات القيمة الخلقية في الإسلام



كنت منهمكا في قراءة كتاب « شيء من الحضارة » وتعرض المؤلف لقصة راقص روسي يدعى « الكسندر جودنوف » يعمل هو وزوجته « لوميليا فلاسوف » في فرقة البولشوي الروسية للباليه حيث كانت هذه الفرقة تقوم بعروض لها في الولايات المتحدة الأمريكية ولا انتهت مهمة الفرقة وأرادت السفر جوا إلى روسيا وذلك عن طريق مطار كينيدي بنيويورك طلب هذا الراقص حق اللجوء السياسي في أمريكا بينما لم توافق زوجته على رغبته وأثرت العودة إلى وطنها فما كان من واشنطن إلا أن أصدرت على منع اقلاع الطائرة الروسية الملفة للفرقة من المطار لاستجواب الراقصة على انفراد والتأكد من أنها ستسافر إلى بلادها بحضار اختيارها وعدم رغبته في طلب حق اللجوء السياسي للبقاء مع زوجها في الولايات المتحدة.

ويعلق الكاتب على هذه القصة بقوله .. إن واشنطن في الوقت الذي تهتم بحق الراقصة في حريتها دون ضغط أو إكراه أو تأثير من أي أحد أو أية سلطة وتصعيد الأمر إلى درجة الأزمة بينها وبين موسكو وتقبل كل ذلك حفاظا لرمزيتها « حقوق الإنسان » على حد قولها ، تقول في هذا الوقت نفسه نجد أميركا قائدة العالم الحر ، ويكف عنها وعيها ، تهدد باستخدام حق الفيتو ضد أي قرار يتخذه مجلس الأمن من أجل إعطاء الشعب الفلسطيني « حق تقرير المصير »

استنبطنا من هذه القصة اتفق في ذهني موضوع مقال هذا ، وهو الحديث عن ثبات القيمة الخلقية في الإسلام وعدم ثباتها في غيره من الديانات أو التشريعات الأخرى ، وأعني بها المحرفة طبعاً ، ولا يخفى ما رامي إليه أسبق من ذلك : « سكن رجل مسلم مع عائلة إنكليزية في بريطانيا لفترة من الزمن وكانت صاحبة البيت امرأة عجوزاً تشقق الورد والأزهار إلى درجة كبيرة لهذا فقد انشأت لها حديقة منزلية أنيقة جداً زرعها بشتى أنواع كثيرة من الورد والأزهار ، وذات يوم خرجت المرأة صاحبة البيت من منزلها لقضاء بعض شئونها وتركت طفلة الصغيرة تلعب في الحديقة إلى جانب ذلك الرجل المسلم الذي كان ساعته جالسا يستمتع بجمال الحديقة ، راحت الطفلة تلعب وتعبث بأشجار الحديقة على مشهد من الرجل ، وبينما هي كذلك إذ انقطعت بين يديها إحدى الأزهار وسقطت على الأرض ، فلما رأت الطفلة الزهرة وقد انقطعت خافت من أمها والتي لا شك ستعاقبها أشد العقاب لحرصها للحفاظ عليها ، فانخرطت في البكاء ، وبزيت الرجل لحالها فيقدم منها سائلا إياها ما الذي يبكيك ؟ فأجابته : خوفي من أمي التي ستعاقبني إذا ما علمت بأنني تسببت في تلف الزهرة ، فسألتها ومن الذي سوف يعلمها بهذا .. فأجابته الطفلة : أنا سوف أخبرها بذلك .. فقال لها الرجل : مقترحا بذلك لا تنكبي عليها ، فما كان من الطفلة إلا أن استكررت اقتراحه وقالت : ولكنهم علموا أن الانكليزي لا يكتب على انكليزي ! أعزائي القراء .. ضحوا بالله .. خطا تحت العبارة الأخيرة للطفلة .. « أن الانكليزي لا يكتب على انكليزي » وتدبروا معي في كنهها وماترسمي إليه لمعلمتكم معي إلى ما توصلت إليه من خلالها فيما يتعلق بموضوع مقال هذا .. فالانكليزي تعلم أن يصدق ولكن مع الانكليزي فقط ، أما غير الانكليزي فكانت من كان ، فليست هناك ضرورة للصدق معه ، بل ولا مانع من تعمد الكذب عليه ، فالصدق هو القيمة الخلقية وهي من الفضائل المدعو إليها في حد ذاتها دون النظر لأية اعتبارات أخرى

القيمة الخلقية ..

الإسلام هو الدين الحق دين البشرية كلها ، دين الناس كافة ، ذلك وضع القيمة الخلقية عند الإله .. وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين .. الآية .. دين كل زمان ومكان ، دين تتصهر في بوقته جميع الألوان والانجاس دون استثناء بل ويتفق كلها عند الله على قيم المساواة دون تفرق للبيته .. أن لكم ربكم عند الله اتفاقكم .. الآية .. « كلكم لأمر وأدم من تراب » الحديث .

من هذه المنطلقات مجتمعة استمدت القيمة الخلقية في الإسلام ثباتها ومنها اكتسبت رسوخها وتصلبها ، فالقيمة الخلقية في الإسلام ملقة على أعمار الأرض وفعل الخير لكل الناس ، مرتبطة باليزان الإلهي والعدل الرباني ، فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره .. الآية .

خذ مثلا فضيلة « الصدق » قيمة خلقية .. يحجها الله ودعا إليها الإسلام ، ورغب فيها رسول الله ﷺ في أحاديث كثيرة منها حديث « عليكم بالصدق ، فإن الصدق يهدي إلى البر ، وإن البر يهدي إلى الجنة » ولا يزال الرجل يصدق ويتحرى الصدق ، حتى يكتب عند الله صديقاً ، هذه الفضيلة دعا الإسلام أتباعه إلى التحلي بها ابتغاء لرضا الله وطاعة لرسوله ، دعاهم إلى الصدق في الحديث وفي كل المعاملات ، الصدق مع الكبير والصغير ، مع الذكر والأنثى ، مع العربي والعجمي ، مع الصديق والعدو ، مع المؤمن والكافر ،

أحمد علي المالحق الإحسان - الشقيق

حكم

وامثال

- إذا وجد الأفضل استغني عن الأقل .
- إذا وجد الدليل فاشك فيقول .
- إذا عرفت من تخالف عرفت من أنت .
- أخطاء الجهلاء للعقلاء فوائد .
- جهالة الإنسان ليست بصغر سنه وإنما بصغر عقله .
- فإرض نفسه على الناس بل رجل كرامته تداس .
- ليس العيب أن تغير عيبا فبك .. العيب أن تبقى عليه .
- لا تعاند السفه فان عقله يفهم .
- إذا عرفت ما كتب وفيما تكتب عرفت من أنت .
- عبد اللطيف الوحيد الإحسان



لماذا يعرف الناس عن القراءة ؟

من البديهيات أن الكاتب حينما يكتب قلمه يضع في اعتباره القراء الذين سيقرأون ما يكتب لأن رسالة هذا الكاتب لا يمكن أن تكتمل ومشروعه لن يرى النجاح إذا لم يجد له قارئا .. لذا فالكاتب

نرى الكثيرين يتهاقنون على الشعر العامي .. تاركين ما يكتب بالفصحى للمثقفين .. فإين مصدر العيب يأتي ؟

أما السبب الثاني فهم الناس .. فنسبة قليلة فقط تقرأ الكتب والصحف ويهذا يستغل كاتب قيمة ذوقه الفخار ويستغل عليها أسير أوراق المجلات لا يجد فرصة لكي يذوق بذاته في أرض المجتمع .

وهناك أسباب كثيرة أدت إلى هذا الجفاء الطويل بين الناس والكتب .. منها وسائل الإعلام الحديثة كالنقل والتلفزيون والفيديو .. فهنا يشغلان جل أوقات فراغنا وما بقي من الفراغ خصصناه للجرائد والمجلات .. لقد أصبح الشخص منا أسير هذه الوسائل يتلقى كل ما يتعلق بحياته منها حتى أصبحت المصدر الوحيد لتفافته .

ومن الأسباب أيضا رداءة الانتاج .. فما دام ما يعرض غير صالح للاستهلاك ستعرض الناس عنه .. ولكن هذا لا يبرر ذلك الجحور المطلق للكتب فرغم وجود الرديء هناك الطيب مما يستحق الاقتناء .

كان هذا تلخيصا لوجهة نظري حول عزوف الناس عن القراءة ذلك الرافد الهام في حياة الشعوب وقد كان خاطرة مرت بقلبي .. والآن فموضوع كهذا يستهلك وقتا طويلا لنناقشته ودرسته وصوت واحد لا يجسم محدد



أن القارئ العادي اليوم يتعامل مع خبطة من نهج البلاغة أو قصيدة للمتنبي ويقتف عجزا عن التجاوب مع قصيدة كتبت في زمن يعيش فيه .

وإذا كان مفهوم الشعر قد تغير في الحاضر عنه في الماضي فاعتقد أنه سلك طريقا لا يوصله إلى الناس . وأقولها بصراحة - وليس للتباهي فكلما لا تعرفون شخصي - أنني اقرا قصيدة بالالفة الانكليزية - رغم أن مستواي في اللغة الانكليزية ليس بذلك المستوى الذي قد تتصورونه - ومع ذلك أشعر بالكثير من روعتها ولكني افتقد كل ذلك حينما اقرا قصيدة بلغتي .

الجوع للشعر ولوسيقاه لازال يضرب في داخلنا .. فنحن

بخد الناس بنجاح أما لعدم تقابل الكتب مع القضية التي ينشرها أو لعدم أهليته لذلك .. لذا يفشل في ترجمة الواقع في كتاباته .. نحن نرى عشرات الكتب سواء كانت قصصا أو شعرا تحتل واجهات المكتبات ولكنها لا تثير اهتمام الزائر ولا تلفت انتباهه .. فبالإضافة إلى أن أكثرها - وكما ذكرت - لا يتحدث عن قضايا الناس فهي سواء كانت شعرا أو قصصا قد كتبت على طريقة الطلاسم . بمعنى آخر أنه لا يفهمها إلا المتخصصون في مجالها بالرغم من أن الشعر أو القصة إنما تكتب إلى عامة الناس .. وهذا شيء معروف في كل حضارات العالم .. فلم نسمع أن شاعرا كان يكتب للشعراء أو النقاد فقط .

أنا في الواقع حينما شرعت في كتابة هذه السطور لم أضع في ذهني إهداء وجهة نظري في الموضوع ولكن يبدو أن من الأفضل أن أقضي برأيي وللأمر الحق في قبول ما أقوله أو رفضه .

أني اعتقد أن الخلل موجود في الناس وفي الكتب بدرجة أكبر وسأوضح هنا الأسباب التي تدعوني لقبول ذلك ولنبدأ أولا بالكتب :

فالكثيرون من الكتاب يكتبون عن قضايا لاتهم القاعدة العظمى من الناس وإذا فعلوا لا يتقبلون ما يدور

NYK LINE
NIPPON YUSEN KAISHA

تسرح خطوط
اين واكب كي
أن تملن من وصول البواخر الآسيوية

إسم البخرة	الوجهة	التسرح	الوصول	المرور
جيش مارمر	٩٩	سبارت	٨٦/٤/٩٩	اليابان
يلركا	٢١	مارديا	٨٦/٥/٣	أستراليا ، نيوزيلند ، سنغافورة
أوسايسه	٥٥٧/٤	مارديا	٨٦/٥/٨	ماليزيا ، تايلاند ، كمبوديا ، إندونيسيا ، سنغافورة
يلاريتا	١٩	مارديا	٨٦/٥/٢٣	أستراليا ، نيوزيلند ، سنغافورة ، ماليزيا ، تايلاند ، كمبوديا ، إندونيسيا

البواخر المغادرة
٨٦/٤/٩٩
٥٥
٨٦/٤/٩٩

من هارب
٨٦/٤/٩٩
٥٥
٨٦/٤/٩٩

تسرح خطوط
اين واكب كي
أن تملن من وصول البواخر الآسيوية

البواخر المغادرة
٨٦/٤/٩٩
٥٥
٨٦/٤/٩٩

من هارب
٨٦/٤/٩٩
٥٥
٨٦/٤/٩٩

والإنسان يعيش ويعلم هنا وهناك بين الاخطار المحيطة به مسلما أمره له ومعتادا على الوصول والنظام في استعمال جميع هذه الأجهزة سواء كانت في البيت أو على أرض الشوارع .. فإنيك عن الاخطار الطلقات والبرايير .. ورغم ذلك نضجك وتلعب وتزاول هواياتنا وفي صدورنا أمال كبيرة نسعى وترفض تحقيقها .. سبحانه الله .

عبد الرحمن شرفلوي

قال في تصورنا نعيش يوميا بين الاخطار ، سواء كان ذلك خطرا كهرائيا أو ميكانيكيا .. خصوصا عندما نركب ونسوق السيارات السريعة ، حتى لو تداركتنا السرعة من طرقتا ، تجد بأن السائقين الآخرين لا يراعون ذلك .. خاصة الشباب منهم .. وما شاء الله ما أكثرهم .. أين الامان والسلامة بالاسم .. الاخطار والضويف اليوم .. سواء في شوارع المدينة أو بين المدن وعلى الشوارع السريعة

ساعة مذهلة .. والإنسان داخل هذه المركبات السريعة في الماضي عندما كانت سرعة السيارة لا تزيد عن ستين كيلومترا بالساعة كنا نقول هذه السيارة تسرع حتى الستين .. واليوم تمر من جانبنا سيارات بسرعة لا تقل عن ١٦٠ كم بالساعة .. تصور كم هو الخطر والخوف كبير .. وترغم ذلك نجد بأن بعض السائقين لا يركبون أحزمة الأمان ولكن تصور نفسك مربوطا

عبد الرحمن شرفلوي

المحكمة

[illegible]

التعبئة

الخيرية
تقدم لإدارة الأحوال المدنية في قرية
الندعو / عبيد جازع شخصي العمري
السبيعي حامل حافظة النفوس رقم
٢١٠ ١٣٩١/٣/٢٧
بسم جده من (شخني) ال (عبدالله)
يختلف لقيه (العمري) ووضعه لقبه
يصح (بن شخني) بحيث يصبح اسمه
الكامل بعد التعديل / عبيد جازع عبدالله
بن شخني السبيعي قبل من مصادفة
اللائحة التي لاوارق قتل في مضي مدة
٢٧/٢٥ اياه المدة ٢٧/٢٥

نور بن دهش بن مرزوق عن ف

خمس قيادة خاصة رقم ٢١٢٢٢٧ وتاريخ
١٤٠٠/٢ هـ صادرة من مرور الدمام
يرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا
لمرور الدمام ١٤٠٠/٢ هـ

حفر الباطن

● يعلن المواطن شبيب سعيد العتيبي بأنه
قد نوه لوجه سيارة مرسيدس شاحنة رقم
٥٠٨١١١ هـ صادرة من الضواحيه بتاريخ
١٤٠٢/٧/٢١ هـ وكذلك لوحة سيارة
مرسيدس شاحنة رقم ٥١٣٣٧٨ هـ صادرة

عليها ان يسلمها مشكورا

[illegible]

١٤٨٠ - صادرة من جده ويرجى

من يعثر عليها إن يسلمها مشكوراً إلى
السفارة اللبنانية بحدّة ١٣٨٢/٢٤/١٤٤١
تقدم إلى الاحوال المدنية في أبي
بريش الوافان احمد محمد ابراهيم
خوش مفيد ان دفتر حفيظة نفوسه رقم
٢١٤٤٧ وتاريخ ١٤٢٧/٧-١٥هـ سجل
في عريش ان لقد يرجى من يعثر عليها
ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في
عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان
بحدّة هذه الحقيقة او اخفاها والعبث
بمعلوماتها او استعمالها من قبل
صاحبها يعدّ مخالفة يعاقب عليها النظام

139/22

● تتسم لإدارة الأحوال المدنية في صبياء المواطنين سياسة مطري التلقين مفيدا ان
الوزير خفيضة فوسل رقم ١٥٥٥٨ وتاريخ
١٤/٠٤/١٩٧١-١٤ فوسل صبياء قد فقدت
ويرجى ممن يشغلها ان يسلمها لإدارة
الأحوال المدنية في صبياء أو أقرب إدارة
أخفاها دون منية ان حيازة هذه الوثيقة
أخفاها دون الميث وبدولتها و استعمالها
من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب
عليها النظام ١٤٠٧-١٤/٣٨/١٩٧١
● تتسم لإدارة الأحوال المدنية في صبياء
المواطن سلمان مفرح يحيى تلبدي مفيدا

حفيظة تقوسه رقم ١٣١
١١٤:٢/١/١

وتاريخ ١٣٢٢/٧/١٨ هـ سجل مسيّد قد
الافادة من احوال المدينة في مسيّد اقره
ادارة احوال مدينة لان حيازة
الحقيقة او افعالها او العت بدوانها او
استعمالها. من قبل غير صاحبها يعد
خلافه يعاقب عليها النظام
١٣٢٢/٧/١٨ هـ

● الملحة المحكمة الشرعية بنبهه ان
انهم المواطن عيسى محمد حسن عيني
في الجاري في ملكه وتمت تصرفه كامل
الارض السكنية الواقعة في محلة جورية
بمساحة ١٠٠٠ متر مربع

بالتطوع الآتي شمالاً على

د - قسم الانتشاء

•

صورتيهما، سوف يمنحا
له اي عطية على المكسرين
الرقم ٨٥٧٦٠٥٠

مسئولة عن أي مخالفة.

مسئله مسئولیت در ای مطالعات



بقلوب غامرة بالحب والعطاء يطيب لمعالي السيد
حسن عباس شربتلي
عميد آل الشربتلي
وأولاده وجميع أفراد أسرته وجميع آل الشربتلي

أن يرفعوا أصدق التهاني والتبريك لمقام

حضرة حمزة بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

والي منطقة الرياض سموه الملك عبدالعزيز بن عبد العزيز

ولي العهد والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
والجدة الأسرة المالكة الكريمة وإلى جميع الشعب السعودي النبيل
بعد أن من الله عز وجل بالشفاء على

حضرة حمزة بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وبمناسبة عودة سموه بالسلامة لأرض الوطن نتهل إلى الله العلي القدير
أن يديم على سموه نعمة العافية ويحفظه عونا وعضدا لحلاله
الملك المفدى وسموه ولي عهد الأمين وذخرا لبلادنا الحبيبة
وسندا للأمتين العربية والإسلامية
إنه سميع مجيب

صديق صليبي على العشاء في هونغ كونج

تلف هونغ كونج الى الحكم الذاتي واحتياج بكين الى الاستقرار والسيطرة المباشرة على هذه المستعمرة.

ويقول المراقبون ان الازدهار الاقتصادي في هونغ كونج هو العامل الرئيسي لوجود مرونة سياسية.

ويقول احد المسؤولين « ان افضل ضمان لهونغ كونج ليست المعاهدة الصينية البريطانية ولكن رغبة الصين في التحديث ».

لقد بدأت الصين تزويد من تجارتها مع هونغ كونج وتوقع باستثماراتها هناك ومن بينها بناء اقل مبنى في المستعمرة سيتكلف ١٢٠ مليون دولار وهذا المبنى مستقبلا قد يثبت على المدى البعيد انه اكثر اهمية من مجرد حضور زمار جياتون مادية عشاء مع المجلس التشريعي.



● زمار جياتون الثالث من اليمين مثل هذا الاجتماع ما كان يمكن مجرد توقع انعقاده قبل عدة شهور مضت.

وقد اعربت الصين مرارا عن عدم رضاها تجاه هذا المجلس التشريعي ففي ديسمبر الماضي ارسلت بكين جي ينجين مستشار الحكومة والذي يعد اعل مستنول صيني يزور هونغ كونج وعندما وجه المجلس له الدعوة للاجتماع مع

الجمالية وابداء حسن النوايا تجاه هذه المجموعة الاكثر قلقا وتخوفا من حكم الشيوعيين وحرصهم الفائق على الاحتفاظ بنوع ما من الاستقلال السياسي.

وكان زمار حتى يعبر عن حسن النية وبقاء الطوية قد وصل الى مقر المجلس مع اربعة عشر من مساعديه وكان مقرا لتناول العشاء ان ينتهي في التاسعة والنصف لكن زمار ومجموعته لم يغادروا الا في الحادية عشرة قبل منتصف الليل تاركا وراءهم علامة من التساؤل فيما سمعه الصحفيون « لاتعلق » فيما ظل اعضاء المجلس يقولون « ان مؤامرا ان المجلس لا يمكن الاستمرار في تجاهله ».

المجلس لدوره في المستقبل وان موافقة على تناول العشاء مع اعضاءه انهم وصلوا الى خلاصة مؤامرا ان المجلس لا يمكن الاستمرار في تجاهله ».

بالرغم من ان مبنى مجلس هونغ كونج التشريعي « البرلمان » لا يبعد اكثر من عشر دقائق بالسيارة عن مكاتب وكالة انباء زهوا الصينية في هذه المستعمرة البريطانية الا ان مسافة البعد الجغرافية بين المجموعتين لا تقل في طولها على طول سور الصين العظيم.

والسبب في ذلك يعود الى الاتفاق الذي وقعه بكين ولندن مؤخرا ويمنح الاول حق السيادة على هونغ كونج بحلول عام ١٩٩٧ مازال يطرح سؤالا معلقا لم يجاب عليه.

وفحوى السؤال: الى اي حد سيتمت اقل الحكم الذاتي الذي وعد الشيوعيين باعطائه لهذه المستعمرة الغربية المظلم والخير بعد ان تنضوي تحت لواء بكين

بين دول الشمال ودول الجنوب مازالت الشقة واسعة !

وقد ساد شعور عام في واشنطن بان الدولار انخفض الى مستوى مقبول بالنسبة لعملة النظام النقدي الاوروبي ولكن الامر مختلف بالنسبة للين ويعتبر ارتفاع العملة اليابانية بمقدار ٤٦٪ في عام واحد طبعا لبيانات صندوق النقد الدولي ارتفاعا كبيرا في اليابان بينما ترى واشنطن انه ارتفاع كاف

ولا شك ان هذه المسألة ستكون محور محادثات الرئيس الاميركي رونالد ريغان مع ياسوهيرو ناكاسوني في بداية الاسبوع القادم في واشنطن.

كما سيتم بحث هذا الموضوع بعد ذلك في مؤتمر وزراء اقتصاد الدول الصناعية الاعضاء في منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية في باريس ثم خلال قمة الدول الصناعية السبع الكبرى « الولايات المتحدة واليابان والمانيا الغربية وفرنسا وبريطانيا وكندا وايطاليا » خلال الفترة من الرابع الى السادس من مايو / ايار القادم في طوكيو.

ومن المتوقع ان يشهد العالم انخفاضا في نسبة النمو التي ينتظر ان تتراوح بين ٣.٢٪ الى ٣٪ قبل ان تصل الى ٣.٤٪ عام ١٩٨٧ وهي نسبة غير كافية لتخفيف عبء الديون طبقا للتقديرات الاخيرة لصندوق النقد الدولي.

وتفيد تقديرات صندوق النقد الدولي بان انخفاض اسعار البترول اذا استمر سعر برميل البترول حول ١٥ دولارا سيؤدي الى انخفاض في عائدات العالم العالمي بمقدار ٦٠ مليار دولار.

وقد رفضت الدول الصناعية الكبرى « التي تحتكر سلطة القرار في صندوق النقد الدولي » وضع اسلوب اقتصادي جديد وهو ما تطالب به الدول النامية حتى لا يؤدي انخفاض اسعار البترول الى تعميق الفارق الضخم في مستوى المعيشة بين الشمال والجنوب على حد تعبير خوان سوري وزير الاقتصاد في الأرجنتين.

الا ان الدول الصناعية تركت الباب مفتوحا امام احتمال زيادة راسمال البنك الدولي قريبا وهو ما قد يتيح الاسراع بتنفيذ المشروع الاميركي لزيادة القروض للدول الاكثر مديونية والتي تسبب سياساتها والتي لاتزال الديون الخاصة ترفض التعامل معها.

وقد اعترفت الدول الصناعية بان الفارق بين الدول النامية والبلدان المتقدمة لا يمكن من الخروج من ازميتها الا بمساعدة اضافية كبيرة من المجتمع الدولي ولكن الدول القابضة ترفض ذلك الا وفق شروط اقتصادية وسياسية مجحفة تضعها هي !

[وكالات الانباء]

احتفل وزراء مالية الدول الصناعية الغربية لتوهم في واشنطن بعودة النمو الاقتصادي الذي كان من اهم شواهد انهيار اسعار البترول وانخفاض سعر الدولار وانخفاض اسعار الفائدة .. متجاهلين بذلك القلق المستمر والمخاوف المتعددة لدول العالم الثالث.

وقد اجتمعت الدول الغربية في الدورة الوزارية الفصلية لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي على هدف يحظى بالاولوية من وجهة نظرهما وهو تدعيم وتنشيط النمو العالمي حسب خططها ومن المتوقع ان تتجاوز نسبة النمو العالمي ٣٪ خلال عامي ١٩٨٦ و ١٩٨٧.

وعلى الجانب الاخر لم يكف وزراء دول العالم الثالث في اللجنة المؤقتة لصندوق النقد الدولي وفي لجنة التنمية التابعة لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي « عن التذيد » بالارتياح الذي تشع به الدول الغربية بسبب تحقق مصالحها الذاتية بينما لم يتم الاستجابة لطلب الدول الفقيرة.

ويبدو ان الدول الصناعية الغربية تسعى لتنظيم التنسيق في سياساتها الاقتصادية من خلال اطر « مؤسسي » لاسيما بعد اختيار امكانيات هذا التنسيق فقد تم تخفيض سعر الدولار عقب مشاورات بين وزراء مالية مجموعة الخمس في الخريف الماضي « وتضم الولايات المتحدة واليابان والمانيا الغربية وبريطانيا وفرنسا » كما تم تخفيض اسعار الفائدة بعد مشاورات اجريت في اول مارس / آذار الماضي.

ولا شك ان الرغبة الملحة في التعاون ستوضع موضع الاختبار قريبا.

وقد اعرب جميع الذين شاركوا في اجتماعات الربيع في واشنطن عن « املهم » في اجراء مزيد من التخفيض لاسعار الفائدة من اجل اعطاء دفعة للنشاط مع فترات السداد للدول المدينة ولكن اليابان والمانيا الغربية « اللتين تعتبران في افضل وضع » ترفضان حتى الان المبادرة بالخطوة الاولى وفي الولايات المتحدة مازالت الشائعات تقربد بالحاح حول احتمال قيام البنك الاحتياطي الفيدرالي بتخفيض سعر الخصم وفي فرنسا اصبح تخفيض اسعار الفائدة « وشيكا ».

ومن جهة اخرى ستوضع رغبة الدول الصناعية في التغلب على خلافاتها وانقساماتها موضع الاختبار مع استمرار التغير في اسعار العملات الهامة مثل الدولار والمارك الألماني والين لاسيما ان هذه الدول تترك مخاطر الحرب التجارية بين الولايات المتحدة واوروبا واليابان.

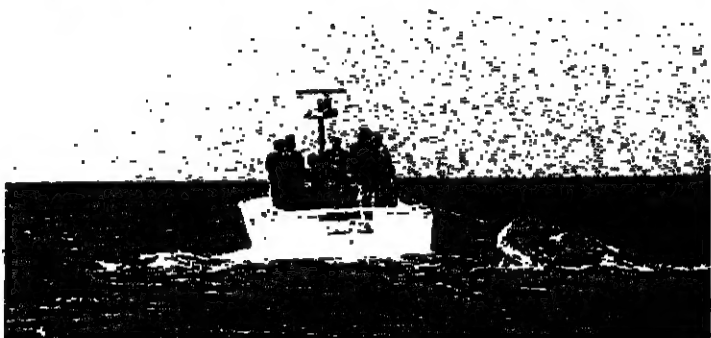
ارتفاع منسوب المياه في البحار يمثل مشكلة عالمية

وسيكون المرشح الرئيسي لذلك هو الانهار الكبرى التي تتدفق الى المحيط المتجمد الشمالي او بحر بيرنج ويشير العلماء الجيولوجيون الى ان الانهار الثلاثة في جنوب سيبيريا تصب سنويا ٧٠٠ ميل مكعب من الماء في المحيط المتجمد الشمالي.

وكان المهندسون السوفييت يناقشون منذ عدة سنين تحويل جزء من مجاري الانهار في اراضيهم جنوبا من اجل توليد الطاقة الكهربائية والري واعادة منسوب المياه في بحري قزوين وارال غير انه ظهرت مخاوف من الاضرار البيئية لهذا المشروع الواسع النطاق وتخل المهندسون السوفييت عن خططهم.

ومع ذلك فان نيومان وفيريدج اشار الى ان عددا من الانهار الشمالية تم تحويل مسارها في محاولة لتقليل الانخفاض الكبير في منسوب المياه في هذه الانهار.

وهناك خطط حاليا لتحويل مجرى المياه من الانهار الشمالية الى سلسلة جبال روكي ويقول العلماء ان جبال روكي في كندا تستطيع امتصاص ما يصل الى ٤٠٠ ميل مكعب من المياه اي ما يعادل الارتفاع الحالي في منسوب البحار لمدة عامين.



● دراسة ارتفاع منسوب المياه

على مستوى العالم . وخلال الفترة من ١٩٥٧ حتى ١٩٨٢ كان ارتفاع منسوب البحار على مستوى العالم حوالي ١,٢ بوصة « اكثر قليلا من ثلاثة سنتيمترات » وبدون هذا التدخل البشري الذي كان في صورة خزانات وسدود ومياه ري لكان الارتفاع في منسوب المياه وصل الى بوصتين.

وكذلك على تخزين المياه الذي يحدث بالفعل استشهد العلان بالسود الموجودة او المعززة اقلتها وتنبأوا بتزايد مطرد في تخزين المياه خلال الجزء الثاني من هذا القرن وتقول دراسة اخرى انه بحلول نهاية هذا القرن ستصل كمية المياه المخزنة الى ١٢٠٠ ميل مكعب.

ويمكن تحقيق جزء كبير من الماء المخزون الاضافي عن طريق تحويل مجرى الانهار

يقول علماء جيولوجيون ان الارتفاع المستمر في منسوب البحار على مستوى العالم « والذي من المتوقع ان يشكل خطرا كبيرا على الدول الساحلية خلال القرن القادم » ربما يكون ناتجا عن تخزين المياه بكميات ضخمة في بطن الارض.

وقال العلماء في تقرير نشرته مجلة « الطبيعة » البريطانية في عددها الاخير ان المياه يمكن ان تتخزن في احواس في بطن الارض مثل بحر قزوين وبحر ارال وسلسلة جبال روكي.

وكان منسوب البحار مستمرا في الارتفاع خلال القرن الماضي ومن المتوقع ان ذلك نتيجة زيادة احتراق الوقود مما يؤدي الى تولد ثاني اوكسيد الكربون الى المخاخ الجوي ويمنع ثاني اوكسيد الكربون هروب الحرارة من الارض ومن المتوقع ان السخونة الناتجة عن ذلك تؤدي الى ذوبان الانهار الجليدية كما في الاسكا وحالات الغيرة والاضطراب في البحار.

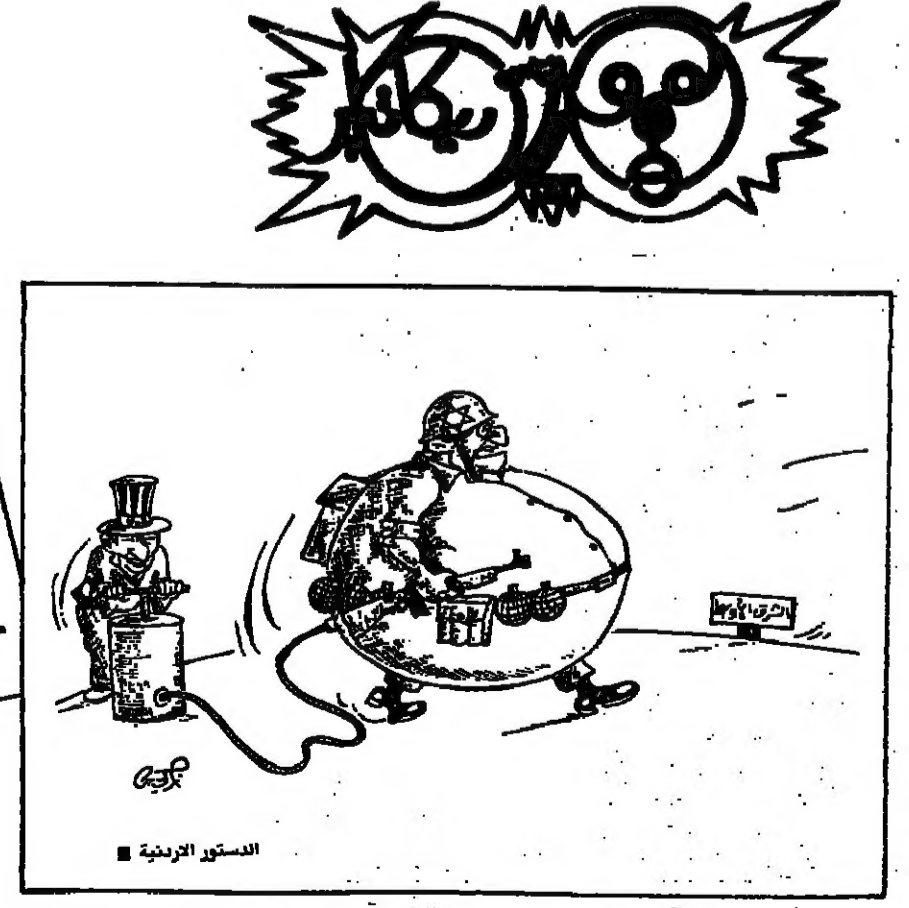
وجاء في التقرير الذي اعده الجيولوجي والتر نيومان من جامعة نيويورك ورونديس فيبريدج اخلاصا للتغيرات في منسوب البحار في العلم ان استمرار الطوفان



هيرالد تريبيون



الوطن



الاستاذ الزينية

البياحة : الشارع العام عماره ٧٥٤٠٣٠ ت	عمره : الشارع العام مع البعبان المقارب ت ٦٦٧١٧٠	جسوزن : السوك كبر عماره ٧٧١٧٠ ت	عشيرة : الحلة عماره ٧٧١٧٠ ت	الطائف : السوك كبر عماره ٧٧١٧٠ ت	الرياض : شارع السبعين ت ٤٦٩٣٤٠	الجبيل : شارع جده ت ٦٦٧١٧٠
المجمعة : الشارع العام ت ٤٣٢٠٠٢٢	القيص : شارع الملك خالد ت ٦٦٧١٧٠	حائل : غرب مبنى القصة ت ٥٣٧٠٠٧	الزلفي : اول طريق الرياض ت ٤٦٢٣٣٠	تبوك : شارع المدينة ت ٤٦٢٣٣٠	جدة : شارع الجامعة للطا ت ٦٦٧١٧٠	الاحساء : الزعفران الشارع العام ت ٥٨٦١٤٠
نجران : شارع العام عماره ٥٧٧-٦٥٤ ت	مكة المكرمة : شارع السبعين عماره ٥٤٥٤٤٢٣ ت	الدمية للنورة : شارع السبعين ت ٦٦٧١٧٠	السوس : شارع الملك عبد العزيز ت ٦٦٧١٧٠	بريدة : شارع السبعين ت ٦٦٧١٧٠	مكة المكرمة : شارع الملك فيصل ت ٦٦٧١٧٠	حفر الباطن : الشارع العام ت ٦٦٧١٧٠

الضروب في الداخل

ملايين نسائية ورجالية وشبابية
أدوات منزلية - عطور وأدوات
تجميل - أجهزة كهربائية
مبارزة - أدوات فسترفاشية
أحذية - مكبرات ومواد غذائية
وتحقيق وخدمات - شعارنا دائما

مركز
السيارات
للتنسيق

ملايين نسائية ورجالية وشبابية
أدوات منزلية - عطور وأدوات
تجميل - أجهزة كهربائية
مبارزة - أدوات فسترفاشية
أحذية - مكبرات ومواد غذائية
وتحقيق وخدمات - شعارنا دائما

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر والطباعة

خدمات كمبيوتر متكاملة
تدريب على البرمجة العربية شهريا
موقع محمد الزهير في الجاهات
التحليل - شارة الثالث عبد العزيز
٨٩٤٤٦٦ - ٨٦٥٥٤٤

شكر "اليوم"

سعادة الأستاذ خليل الفزيع
رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
لقد كنت متبعا لإسهامكم طوال
الأسبوع الصحي والتعليمي
اليومية لأنشطة المناطق الصحية في
صحتكم الغراء
يسرني بهذه المناسبة ان اشيد
بجهودكم وملاكم للتحريف بأهمية
الخدمات الصحية، راجيا ان تكون
جميع ايام السنة اسبعا متواصلا
لنشر الوعي الصحي بين المواطنين
والتحريف بما حققته الدولة
للمواطنين في مجال الرعاية
الصحية
مع اطيب تحياتي...
وزير الصحة
فيصل الحجيلان

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم
المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
كان للتغطية الاعلامية التي
شاركتكم بها للخدمة العلمية مرض
فقدان المناعة المكتسبة - الايدز -
التي عقلت في المعهد الصحي للبنين
في يوم الأربعاء الموافق
١٤٠٦/٧/٩ هـ اثر الكبر في
النجاح الهائل الذي حققته هذه
الخدمة .. ونحن اذ نشكر لكم
مجهودكم، نتمنى ان تستمر
سماحكم في نشر الوعي الصحي
لدى المواطنين ولقدنا الله جميعا لما
فيه الصالح العام
مع اطيب تحياتي...
مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الشرقية
الدكتور / سفي محمد الصانع

كما تلت اليوم شهادة تقدير في نفس
المناسبة.



الاحتفال باليوم الثاني لتكريم المعلم.. ومعرض شامل للكتاب

اشهوا أكثر من ٢٥ عاما في
التعليم
وشهدوا لآثار الكبر الذي حققه
اليوم الأول لتكريم المعلم قد أرت.
الإدارة - وبمناسبة اليوم المعلم اقامة
معرض للوسائل التعليمية يشمل
الكتب والأدوات المكتبية ووسائل
الإيضاح وكل ما يمت الى التعليم
بصفة عامة أسبوع كامل وسوف
تكرم عدد كبير من المعلمين من
ابو عالى مدير عام التعليم وحضره
عدد من مسؤولي الإدارة
وقد سبق وان كان للإدارة بادرة
في العام الدراسي المنصرم عندما
نظمت يوم المعلم والذي تقيم تحت
رعاية صاحب السمو الملكي
الأمير / محمد بن فهد بن عبدالعزيز
أمير المنطقة الشرقية وتم خلاله
تقديم عدد كبير من المعلمين من
المنطقة الشرقية في النصف الآخر
من هذا الشهر يوم المعلم الذي
والذي سيمر خلاله تكريم المعلمين
الذين اشهوا فترات طويلة في
التعليم
تقرر ذلك خلال الاجتماع الذي
ترأسه الدكتور / سعيد عطيه

تتاح الفرصة خلاله لكل المؤسسات
المعنية للمشاركة في هذا المعرض
حيث يبدأ التسجيل للراغبين في
المشاركة من اليوم الثلاثاء
١٤٠٦/٧/٩ هـ لدى العلاقات
العامة بمكتب مدير عام التعليم
بالمدينة الشرقية
هذا وقد اشرف الدكتور / سعيد
ابو عالى الى ان حرص الإدارة العامة
للتعليم على استمرارية تنظيم هذا
اليوم التكريمي يأتي امتدادا
للتقدير الكبير الذي كتبه لرجال
التعليم ويناق وتوجيهات معالي
وزير المعارف بتكريمهم تبعاً
لواجب الكبير الذي يؤدونه في
سبيل خدمة الوطن وأبنائه
وقد اضاف الدكتور ابو عالى بان
لاهمية المناسبة جاءت الفكرة بقلعة

معرض الكتب والوسائل التعليمية
تقديراً لهذا الصاحب الملائم لرجال
التربية والتعليم .. ولجدها مناسبة
لأدع جميع المؤسسات المعنية
للمشاركة في هذا المعرض حرصاً منا
على نشر الثقافة وتكريماً لهذه
المناسبة

محمد علي

حين قلت بنوبان العاشقين ، وبكل صوتها المحترق :
بيع الجمل يا علي ...
كلت جلد ، كلت :
فهما العطر واللباس ويعلموها
لجين ولؤلؤ منظوم
كما يقول حسن بن ثابت :
هي لم تفكر طرفة عين في ان عليا ، بكل شارب الليل الشائك ،
لا يملك غير هذا الجمل الذي يكد ، يستنوق ، من كثرة حبه
له ، وانه حين يبيعه ، اكرا ما لسواد عينها تطير كل علاقته
بالحاضر والمستقبل .
والمشكلة السوداء هي ان الجمل لا يتجزأ ، فلا مجال لتلك
الحكمة القديمة :
« مالا يترك كله لا يترك كله ، حتى وان حورناها .
وعبر سلسلة تشبه قطارا من الوعول راحت بكل انوثتها -
ان بقيت - تؤكد ما تريده توكيدا يسميه سادتنا مرسوم اللغة
العربية توكيدا لفظيا .
لاقتبس من الجمل بعض التدايعات :
١ - سادتنا مرسوم العربية حين يشنفون اذانهم بهذه
الاغنية وهي تتقش من كل الاذاعات والتلفزيونات من المحيط
الى الخليج لا يههم معناها ، لا يعينهم ذلك الهراء الذي
تقذفه ، وتلك البشاعة المعضة والمدمرة لكل ذوق ، الذي يعيل
رؤسهم طريا هو تلك السلسلة من التوكيد ، وحسب .
مبروك ليها السادة المحترمون .
٢ - قال الجمل :
قلت لبعض المعلمين : مالي لا ارى لك عصا ؟ قل : لا احتاج
اليها ، انما اقول لمن لا يرفع صوته : امه زانية ، فيرفعون
اصواتهم ، وهذا ابلغ من العصاة واسلم .
قال : ولدت لعلم : لم تضرب غلامك من غير جرم ؟ قل :
جرهم اعظم الاجرام ، يدعون لي ان احج . وان حججت تفرقوا
في المكاتب . فمتى احج ؟ اننا مجنون ؟
٣ - ما سبب حملة الجاحظ هذه على المعلمين ؟
انا لا ادري ، لان نوع المعلم الذي يقصده الجاحظ قد
انقرض ، لقد اصبح المعلم شمعة ، وكذا ان يكون رسولا كما
اقتن

تهنئ

صاحب السمو الملكي

لله رب سلطان بن عبد العزيز آل سعود

بنجاح العملية الجراحية وبسلامة الوصول إلى أرض الوطن

ونتمنى من الله العلي العظيم أن يمددكم في كل شأنكم ويوفقكم في كل أمركم ويحقق لكم كل ما ترغبون في الدنيا والآخرة

يوسف بن أحمد كانو